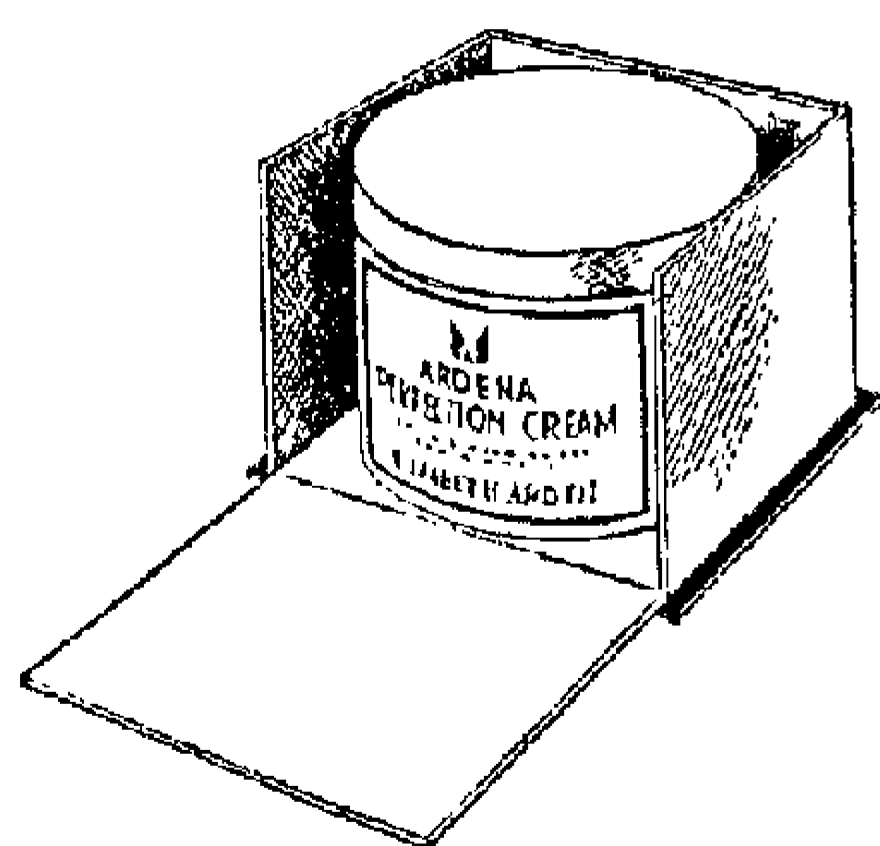


بخت النيل



يونيه ١٩٥٤
١٠ قروش

اليزابث آردن



حافظى على نضارة بشرتك

هذه التجاعيد حول عينيك وشفتيك وعلى جبهتك وأسفل رقبتك

احذرى أن تهملها

استعملى مستحضرات اليزابث آردن المشهورة المركبة خصيصا للسيدة الكاملة :

كليسنسج كريم - سكين تونيك

للاستعمال اليومي مع :

كريم فيلفا : للبشرة الدهنية

كريم أورانج : للبشرة الجافة

كريم بيرفكشون : للبشرة الجافة شديدة الحساسية

كريم هورمون : للسيدة فوق الثلاثين

تجدينها فى جميع المحلات الكبرى

وبصالون آردن بالقاهرة : ٢١١ عمارة الايموبيليا تليفون ٧٧٠٧٢ - ٤٧٧٩١

Elizabeth Arden

المرأة والسلام

منذ أسبوعين زارت مصر قرينة الماريشال روميل ، وكنت أنتظر زيارتها بفارغ الصبر لأسمع ما تقول زوجة القائد الألماني وهي تزور مواقع النصر التي خاضها زوجها المحارب العظيم ، وقد توقعت أن تحدثنا زوجة العسكري الخطير عن زوجها مفاخرة الخصوم والاصدقاء على السواء ، متغنية بحربه الخاطفة والجديد الذي صنعه في ميادين الحديد والنار

واذا بهذه السيدة تنطق باسم كل أنثى في العالم فتحمل على الحروب وتندب بها ، وتراها وحشية لا تليق بانسان . . . ويصدر هذا الكلام عن سيدة كل شرفها في الحياة أن زوجها خاض المعارك بصلف وقوة ليس لهما نظير في شتى الحروب

انها تنكر هذا الشرف ولا ترضاه ، وتسمو على هذا التاريخ فترى الحرب سوءة بشرية جديرة بالعلاج ، قمينة بالبعد عنها مهما تتأزم الدنيا وتختلف وجهات نظر الشعوب ، وهي تنصح بذلك نصيحة من بليت بقسوة الحرب ورأت فيها الحسرة والعذاب

ان هذا الكلام البديع الذي حدثتنا به زوجة روميل العظيم لجدير بالنظر عند المؤتمرين في جنيف وغييسر جنيف من البلاد حتي يفكر دعاة الحرب الذين يحبذون القنابل الذرية ويهددون بالقنابل الهيدروجينية في المصائب التي تنتظر العالم من تفكيرهم السقيم ، وكفى العالم ما رأى من طغيان الرجال وعوامل الشر التي تسيطر على عواطفهم في كل حين

ان حديث زوجة روميل يعطي صورة بديعة عن المرأة في كل مكان ، المرأة التي لا تعرف من دنياها الا السلام ، ولا ترجو في حياة بنيتها واخوانها الا السلام ، ولا يفزعها الا التفكير في الحرب ومآسى الحرب في كل ميدان

لو ترك الامر لنا - لكانت حياة الشعوب أمنا وطمأنينة ، فالمرأة بلسم لكل عنف ، وماء لكل نار ، فان لم يصدق الرجال أن هذه رسالتنا فليقرأوا ما قالت زوجة القائد العسكري ليعرفوا كيف تكره المرأة الحرب ، ولو كانت الحرب رأس مال زوجها وبنيتها ووطنها في كل زمان . . .

دريج حنفي



شهر ديان بيان فو ومؤتمر جنيف

ان قوات الثوار الوطنية بقيادة هوتشي منه والجنرال جيب اثبتت ان الايمان بالوطن اقوى من كل شئ : اقوى من فرنسا مدعية الحرية والاخاء والمساواة ، واقوى من امريكا حامية حمي العالم الحر !!

وقد أعلن مولوتوف وزير خارجية الاتحاد السوفيتي منذ بدأ مؤتمر جنيف ان الحل الاوحد لمشكلة الهند الصينية وغيرها من مشاكل جنوبى شرقى آسيا هو جلاء قوات الاستعمار عنها وترك أهل هذه البلاد يسرون دفة أمورهم كما يشاءون ولكن المعسكر الاستعماري وجد في هذا الحل تسليما منه بلا قيد ولا شرط وابتكر وعاند وهكذا أخذت التنبؤات من كل المراقبين الدبلوماسيين ترى بأن القشل هو النهاية الطبيعية للمؤتمر .

هذا ومما هو جدير بالذكر أن القوات الوطنية بعد استيلائها على ديان بيان فو لم تتوقف أو تهدأ بل واصلت زحفها دون هوادة الى هانوى : الى المعقل الرئيسى فى دلتا النهر الاحمر أغنى منطقة تزرع الارز فى كافة انحاء العالم . ولا ريب فى أن هذه القلعة ستلحق بزميلتها مهما امتنعت فى البداية ، ومهما أمدتها امريكا بأسلحة الدمار والهلاك فدولة الاستعمار زائلة لا محالة وقوات الاستعمار ضعيفة خائرة العزيمة مهما تسلحت ومهما كثرت ..

ولقد هالت امريكا هذه الهزائم المتوالية لحليفها فرنسا وفهمت الحقيقة التى تخفيها الا وهى هزيمتها هى الاخرى لانها تساند

نفس الوقت الذى انعقد فيه مؤتمر جنيف لتصفية مشاكل الاستعمار فى جنوبى شرق آسيا أو على حسب وجهة نظر المعسكر الغربى ، لانقاذ ما يمكن انقاذه هناك .

لعل أبرز أحداث الشهر المنصرم الخارجية سقوط قلعة دين بين فو حصن الاستعمار الفرنسى العنيد فى الهند الصينية .. لقد جاء سقوط هذا الحصن فى



سياسى العهد البائد

المرأة فى شهر

لم يحجب نصر قوات فيتنام جهد الممرضة جنيف فى علاج الجرحى ومواساة المصابين انها وحدها كانت تمثل السلام فى سعي الحرب وكانت وحدها الانسان فى مجتمع الشياطين ..

ومهما يكن مصير تلك الممرضة فانها كانت انسانية قبل ان تكون فرنسية وكانت اشجع من فى الحصن الساقط لانها كانت وحدها تعالج مصائب الحرب بايمان المرأة التى لا تعرف الا الجنان للاصدقاء والاعداء على السواء فى ساعات فقد فيها المحاربون انسانياتهم واستحالوا وحوشا ضارية ..

لا تزال المرأة المصرية مهضومة الحق ، فكل عمل فيه معنى المشاركة فى السراى لا يفكر المسئولون فى نصيب المرأة منه : وآخر ما حدث فى هذا الباب اسقاط وجود المرأة فى تأليف المجلس الوطنى اننا لا نطمح فى عضوية المجلس غير أننا نرجو أن يفكر اصحاب الشأن فى المرأة المصرية حين يفكرون فى تمثيل الهيئات وال نقابات فيه ومعنى اسقاط حق المرأة فى ذلك انها لا تساوى - وهى نصف الامة - هيئة أو نقابة ..

ولعل اصحاب الشأن يتداركون هذا النقص فقد يفيد وجود المرأة فى المجالس العامة حيث تعرض مشاكلها على الرجال ولن يفهم شئون المرأة الا المرأة وتلك حقيقة ألبتتها التجارب عند كل امة متحضرة ..

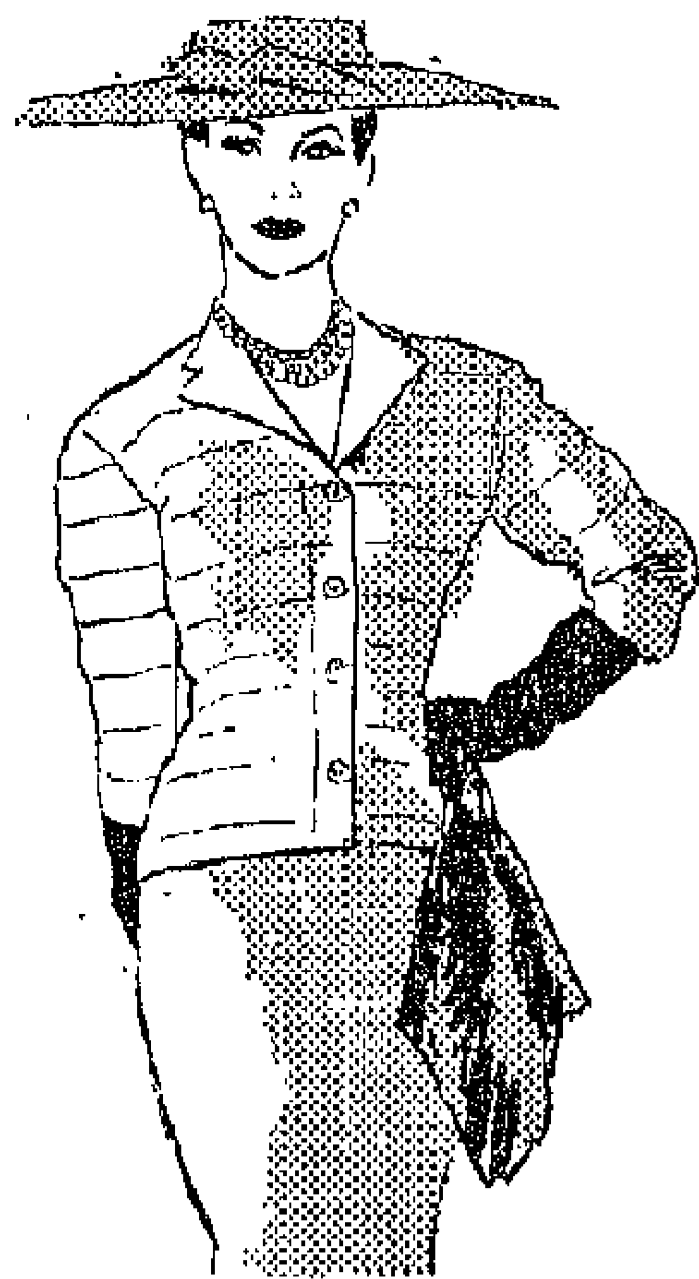
دربة شفيق

الاستعمار وتعاضده وعلى هذا نهضت تحاول لم شعث الدول المناصرة لها في جنوب شرقى آسيا وفى أوروبا لتكوين حلف دفاعى أو هجومى بهذه المنطقة والحجة هى وقف زحف الشيوعية لان أى حركة وطنية قومية أصبحت فى

نظر أمريكا حركة شيوعية !! وعلى كل حال اصطدمت محاولة أمريكا هذه بتردد بريطانيا العجوز ... بتردد تشرشل الاستعماري الذى أدرك بغيريته الاستغلاية أن النتيجة هى الفشل والهزيمة مهما يطل الامد ..

وهكذا انشق المعسكر الاستعماري على بعضه وباتت انجلترا فى ناحية وأمريكا فى ناحية أخرى . وبينما تجرى هذه الاحداث فى آسيا وأوروبا جرت احداث أخرى فى العالم العربى ..

السياسة الانيقية



أخذت إسرائيل توالى الاعتداء على حدود الاردن الشقيق مما دفع بلبنان الى التقدم بشكوى الى مجلس الامن لوقف هذه الاعتداءات على الامنين من السكان ولاشهاد العالم على العدوان الاسرائيلى .. وقد هبت بريطانيا على الفور تناصر صنيعتها اسرائيل وحاولت بحث المشكلة الفلسطينية بقضها وقضيضها فى مجلس الامن وذلك بغية استدراج الدول العربية الى معادلات مع اسرائيل تنتهى بالصلح ولكن تنبه العرب الى ذلك وقاوموا هذا الاتجاه واصروا على بحث الاعتداء الاسرائيلى على قرية نحالين الاردنية وهكذا فشل التكتيك البريطانى وتحول وجهة أخرى : تحول الى هدف آخر هو سحب الاردن لشكواها من مجلس الامن ... ولا زالت المحاولات الاستعمارية البريطانية تسعى من وراء ستار فى أروقة مجلس الامن وفى الاردن نفسه .. فقد جاءت الانباء بأن السيد فوزى الملقى قد استقال من رئاسة الوزارة وجاء محله السيد توفيق أبو الهدى .. ويقال ان السبب فى عزل السيد فوزى هو الضغط البريطانى الذى يساندته قائد الجيش الاردنى جلوب باشا الانجليزى .

أما فى مصر فقد احتلت محاكمة أبو الخير نجيب الصفحات الاولى من الجرائد .. وقد حفلت المحاكمة بالفضائح المغزبة والقصاص المضحك المبكى فى آن واحد ..

ولا ريب أن فى زيارة السيد ظفر الله خان وزير خارجية باكستان لمصر فجة خلال الشهر الماضى كانت لاسباب هامة والابام كفيلا بكشف الستار عن اسرار هذه الزيارة !

وعلى كل حال فكل ما يمكن تردده فى هذا المقام هو تصريحات الرئيس جمال عبد الناصر عن رفض مصر الارتباط بأى حلف من الاحلاف تلك التصريحات التى جاءت بعدها تصريحات اللواء عبد الحكيم عامر فأيدتها واكملت معانيها .

في سطور

♦ حضرت مدام دالاس مع زوجها مؤتمر جنيف وكان كلهمها محصورا فى النقاط ضرورية للاجتماعات وقد لفتت انظار مصورى الصحف الذين سجلوا لها مجموعة ضخمة من الصور وهى تحمل آلة تصويرها .

♦ ارسلت رابطة نساء مدينة اوكلمازا باليابان نداء الى نساء الولايات المتحدة طلبن فيه ان يفعلن كل ما فى وسعهن لمنع اجراء تجارب هيدروجينية ذرية جديدة فى المحيط الهادى

♦ اتهم مسترلين بنج بو وزير العدل فى حكومة كاي شيك بالاعتداء على الدستور وانتهاك حرمة وطلب الى مجلس وزراء حكومة فرموزه اتخاذ التدابير اللازمة ضده . وهذه أول مرة يعلن فيها اتهام وزير منذ انشاء حكومة الصين « الوطنية » .



الاب الجاهل - أنسبا خلاص قررت ادخل بنتى بكلية حقوق المرأة السياسية!

♦ صرحت السيدة فيجاليا لاكشيمى بانديت رئيسة الدورة الحالية لهيئة الامم المتحدة بان فرص اشتراك الصين الشيوعية فى الامم المتحدة ضئيلة جدا وان كانت ترى ضمها فى اقرب وقت الى الهيئة لان ذلك يحل كثيرا من المشاكل العالمية .

♦ قالت السيدة لوس رومل ارملة الفيلد مارشال اروين روميل القائد الالماني الشهير عند زيارتها اخيرا لمصر بان هذه الزيارة لاتحمل اى مغزى سياسى وانها تقوم بها تلبية لدعوة من مصر لحضور العرض الاول للفيلم الالماني « كان هذا روميلنا » .

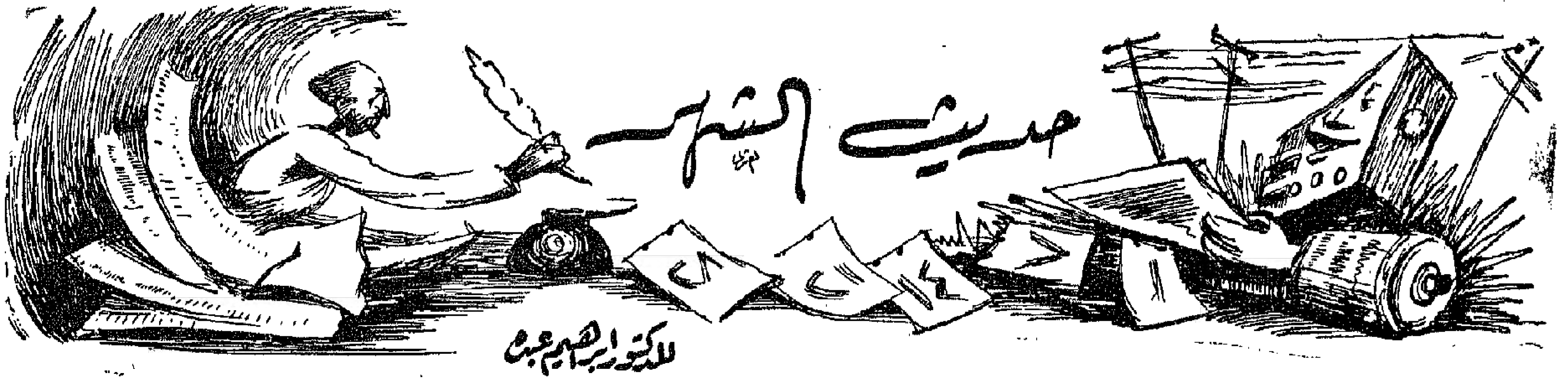
♦ تزور مصر الانسة عطيات حسن زلفو السكرتيرة العامة لجمعية نهضة المرأة بام درمان وذلك لدراسة النهضة النسائية بصفة عامة وتطور التعليم فى مدارس الرياض بصفة خاصة

♦ يرى كثير من اصحاب الراى فى البلاد العربية المتحضرة « ان الجامعة العربية لم تنجح النجاح المتوقع لها لان المرأة غير ممثلة فيها » .

♦ استقبلت القاهرة فوجا من المرشدات اللينانيات فى ازيائهن الكشفية الانيقية بقيادة رائدتهن الانسة ساميه شلبوروقداستضافتهن وزارة المعارف فى معسكر حلوان واحتفت بهن معظم الجهات المختصة طوال مدة الزيارة .

♦ اقبلت سيدات السودان على التبرع بخليهن واموالهن لجمع التعويضات المطلوب دفعها للموظفين الانجليز المستغنى عنهم .

♦ كان لنبا هروب الجنود الانجليز الخمسة وضابطهم من منطقة القتال فى الشهر الماضى دوى كبير فى دوائر وزارة الحربية البريطانية .

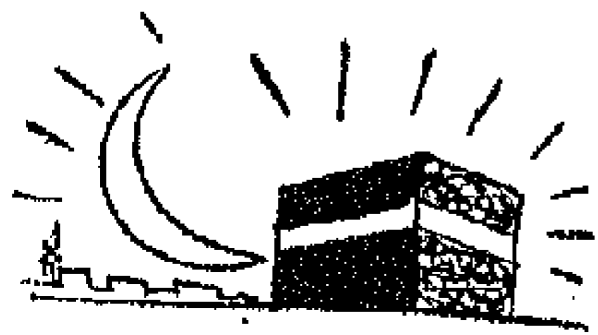


أين ذهبت ؟

وعدت من أرض الرسول عليه السلام ، حيث بزغت
دعوته الكريمة التي تحض على الوفاء والصدق ، والمحبة
والاخاء ...

عدت شديد الايمان بالناس ، قوى الثقة بالاشياء والاحياء
فلم أجد الناس كالناس ، وعرفت أين يكمن الوسواس
الخناس ، الذى يوسوس فى صدور الناس ، فاذا الوفاء
خراقة ، واذا الصدق من الذكريات ، واذا المحبة اسطورة
من الاساطير ، أما الاخاء فقد عفا عليه الزمن ، وكم عفا
الزمن على المثل والمعنويات ...

لقد أدت منذ طفولتى فى الكتاب حتى آخر ما حصلت
عليه من شهادات نحو خمسة عشر امتحانا أحسنت الاجابة
فيها ، الا هذا الامتحان الذى فرضته الظروف والملابسات ،
فليس له عندى اجابة الا الثقة بالله والايمان الذى لا يتزعزع
بأنى قادر على الاجابة ان لم يكن اليوم فى مستقبل الايام ...



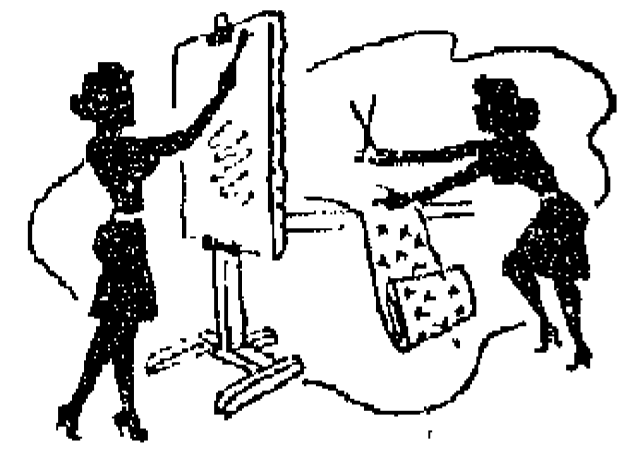
دولة البيت

أعلنت فى البيت حالة التقشف خشية الطوارئ ، فأبت
زوجى أن تتولى « المصروف » وألقت العبء على عاتقى ،
وتوليت الامر بحماسة ، وعرفت لأول مرة أننا لا نستعمل
السمن البلدى بل نستعمل السمن الهولندى ، وهو أصناف
وأشكال ، وعرفت أثمان الثوم والبصل والارز وسائر
المأكولات ... وكدت أنجح فى التجربة غير أننى فجعت فى
أمرين ، الاول أن الطباخ يقتحم على قراءتى فى كل لحظة
ليطلب قروشاً فقد فاتنى فى المصروف بعض الاشياء ! وثانى
الامر أننى رسمت سياسة التقشف ولم أدخل فى حسابى
شهر رمضان ! وبذلك فشلت الخطة المرسومة واختفت أيام
العدس التى حددتها وغير العدس من ألوان التقشف فى
الطعام !

جهاد العاملات

عدت من البلاد السعودية بعد غيبة طويلة ، أدت أثناءها
عملاً من شأنه أن يحبب تلك البلاد الكريمة فينا ويحببنا
فيها ، انه عمل يتصل بمهنتى ، اصدار مجلة لأول مرة فى
البلاد الحبيبة ...

عدت فسألت عن « فلانة » فقيل تعمل اليوم فى إحدى
شركات الاعلان وسألت عن أخرى فقيل أنشأت داراً للزبائن
فى ستة أشهر تغيرت الاوضاع ، وأصبحت بعض سيداتنا
- وهن الرشيقات الانبيقات - سيدات عمل وجهاد ، ولم
يعد عمل المرأة عيباً ولا مهانة بل أصبح شرفاً يزيد شرفها ،
ويثبت أن نساء مصر جديرات بما يسعين اليه من أهداف !

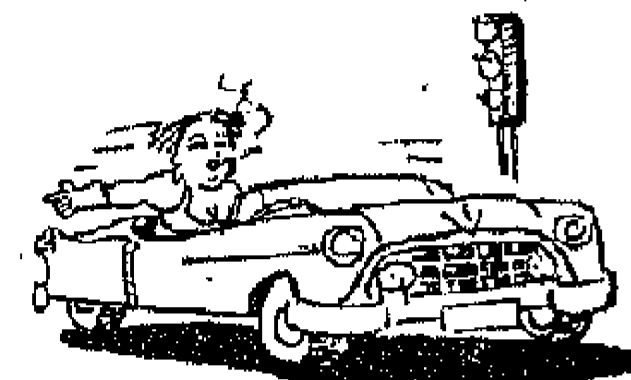


... وجهاد التفاهات

وسألت عن سيدة أقسم ما تخلفت عن زيارتنا يوماً منذ
عشر سنوات ، فقيل لم تعد تزورنا فقد حل وقفها واشترت
سيارة كاديلاك تقطع بها الشوارع والميادين ، وتقودها
بنفسها وقد اشترت قفازاً أبيض طويلاً لتمد يدها مشيرة
للسائقين خلفها بالتريث والهدوء !

وقيل إنها طلقت من زوجها فقد أزعجته السيارة
الكاديلاك ، فهي تأخذ - أى السيارة - صاحبتهما من الصباح
الى ما بعد منتصف الليل فتمر بها على شوارع القاهرة
وأزقتها ، وتتناول طعامها فى الطريق ثم تمضى فى المساء الى
المراقص ، وقيل إنها تعلمت ما هو أكثر من الرقص !

وعجبت لسيدة بلغت الأربعين تعود فجأة الى سن المراهقة
فترتكب من الاوزار والاختفاء ما لا ترتكبه فتاة فى السادسة
عشرة من عمرها ، مع أن جمالها قدولى وجسمها بدين غليظ
يشير الضحك سواء فى السيارة الكاديلاك أو فى حلبة
الرقص ؟



الطعام فى حفلة وقدم « اسفناخ » وسألت على سبيل الفكاهة
احدى السيدات ممن لا يؤمن باللغة العربية عن اسم هذا
الطعام بلغة الزميلة حكمت صبحى ، فقالت ويا لهول ما قالت
« اسفناخ » كما علمتنا بنت النيل !...»

واذن فلنطمئن على كل ما نكتب من ارشاد وتوجيه فى
بنت النيل ، لقد أثرت فيمن لا يؤمن بلغة الضاد ، فكيف
يكون أثرها عند عشرات الالوف من القارئات الواعيات
لسائر الافكار والموضوعات ؟

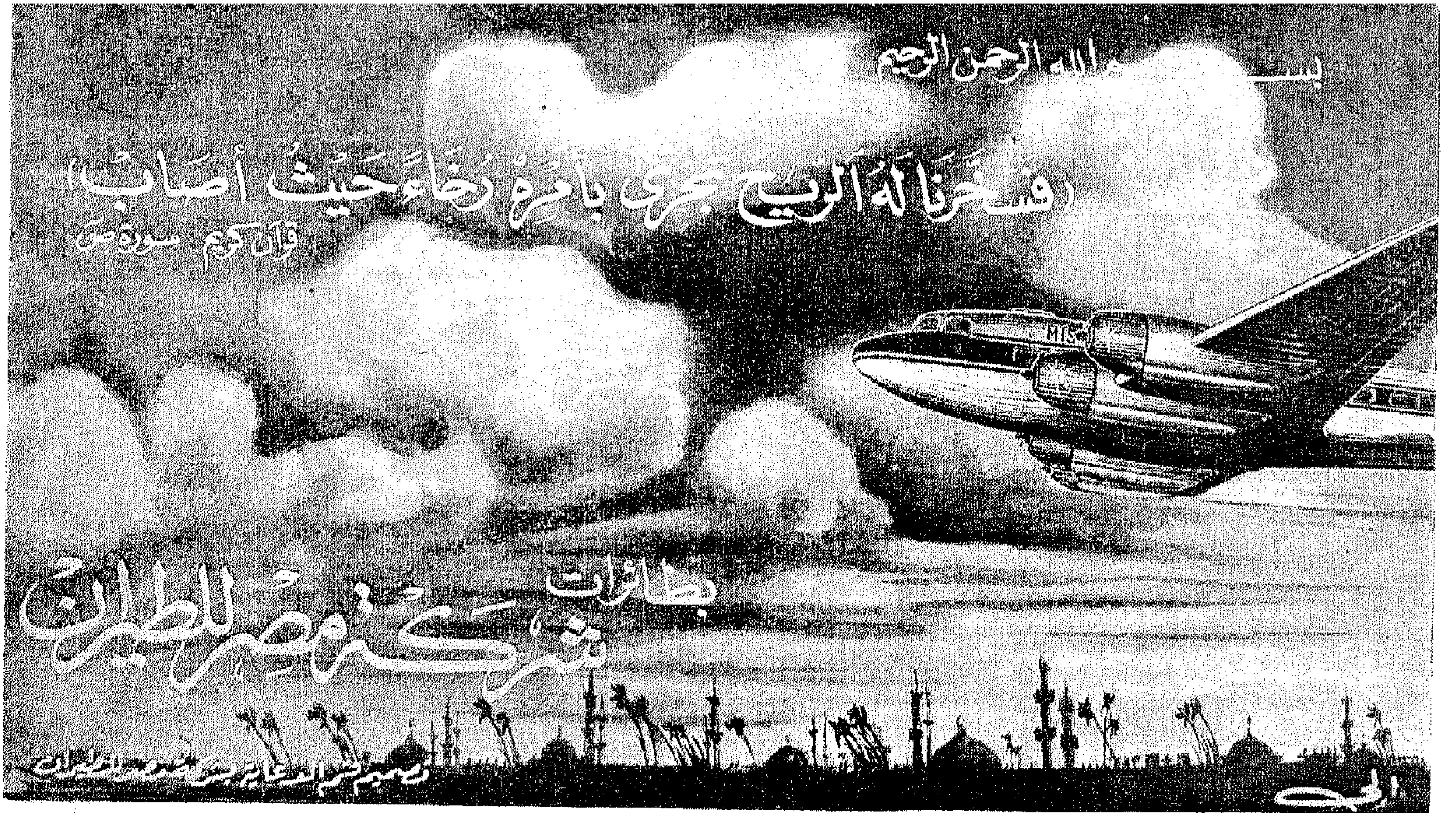
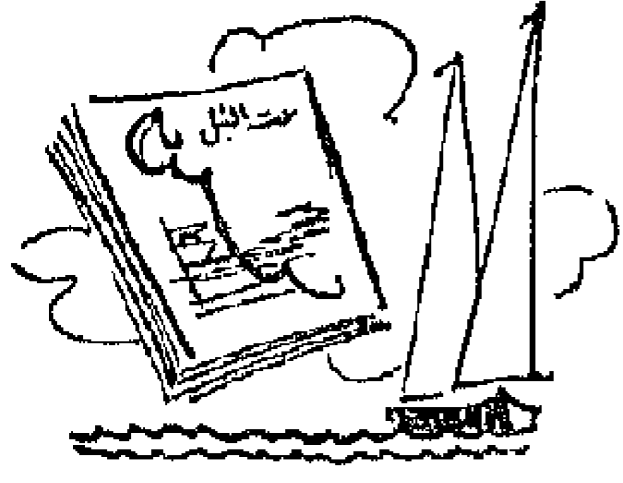
حقا ان بنت النيل مدرسة جديرة برعاية المؤمنين بكل
شئ جميل وبكل ذوق رفيع ...»

لقد آمنت أن البيت دولة لا تصلح لها الا سيدة ولا يمكن
أن يصلح لها رجل ، وخاصة اذا كانت صناعة هذا الرجل
القراءة والكتابة ، وهى بضاعة لا علاقة لها بالبطن
والاجساد ..»



تهنئة

وهذه التهنئة أوجهها للسيدة حكمت صبحى محررة
شئون المطبخ وغيرها من الموضوعات ، فقد كنت ممن
يسخرون من تسمية القرنبيط والسبانخ «قنبيطا واسفناخا»
وأعجب من تصميمها على تعريبهما هذا التعريب ، حتى تناولت



الاسكندرية - بيروت - دمشق - بغداد - الكويت
الاقصر - الخرطوم - بور سودان - جـ...
عـ... - أسمره - بنغازى - طرابلس - تونس

بظاهرة جديدة لم يعرفها
الريف من قبل ، وهي تنبؤ
عن تطور ملحوظ في آراء
المواطنين وأفكارهم ، فقد كان
كثيرون من الأزواج يصحبون
زوجاتهم لسماع المحاضرة

وكل محاضرة تلقى فيها
الدكتورة درية شفيق في أى
مكان « يرزقها الله
بالمعارضين » ولكن الله
سبحانه وتعالى مكن للنهضة
النسائية في مصر فيجعل
دائما في ركابها كثيرين من
الرجال أنصارا ومؤيدين فقد
حدث جدل طويل بين أنصار
المرأة وخصومها عقب فراغ
الدكتورة درية من محاضرتها
انتهى فيه أنصار نهضتنا
انتصارا رائعا ودوت قاعة
المحاضرات بالتصفيق
الشديد للحوار البديع الذي

أمسك بزمامه مؤيدو المرأة
في نهضتها الحديثة
وان مصر لتطمئن للنهضة
نسائها كل الاطمئنان ، فقد
أثلج صدورنا حضور جميع
تلميذات مدرسة شبين الكوم
ومدارس الضواحي الأخرى
وحماستهن وهن ينصتن
لحديث رئيسة اتحاد بنت
النيل عن حقوق المرأة
السياسية والاجتماعية

هذا الحديث الذي صادف
الاعجاب من كل من حضر
المحاضرة أو سمع بها

لقد كان لشبين الكوم يوم
مشهود ، هو يوم اجتماع
رجالها ونسائها للاستماع
الى العرض الشامل لقضية
المرأة المصرية تعرضه
الدكتورة درية ويناقش فيه
النساء والرجال على السواء

وينتهى الى هذه النهاية
المتعة وهي الاتفاق التام
على أن المرأة المصرية قد
بلغت اليوم مكانها من النضج
والاستقرار وحق لها أن
تشارك مشاركة الاصيل في
شئون بلادها ، بعد أن
تمتأت مكان الصدارة في
كثير من الوظائف الاجتماعية
والاقتصادية الهامة في البلاد

لقد أثبت اجتماع شبين
الكوم في هذه المدرسة
النموذجية أن مصر قد
عرفت طريقها ، وتبين لكل
ذى عينين أن حق المرأة
لا يقتصر تأييده على القاهرة
أو الاسكندرية بل ان هذا
التأييد موجود في الريف
وسائر أقاليم القطر ومدنه
المختلفة ، وأن الرسالة التي
يحملها اتحاد بنت النيل قد

أصبحت عقيدة في صدر
كل امرأة وفتاة ، فقد رأينا
نهضة المرأة ممثلة في جميع
الميادين بشبين الكوم ، اذ
وجدنا ناظرة المدرسة
المذكورة وهي موظفة
حكومية قد برهنت على
جدارة المرأة في تحمل
المسئوليات الهامة كما
وجدنا السيدة سعاد النجار
رئيسة شعبة بنت النيل
بشبين الكوم تبرهن
وزميلاتها من ناحيتهن على جدارة
المرأة المصرية في الخدمة
الاجتماعية الحرة والعمل
على رفع مستوى الاسرة

وانا لنطمئن الى الخواتم
بتلك النهضة الاقليمية
ونعتقد ان هذه النهضة أقوى
من أن يعترض تيارها أى
إنسان

سيدنا يقول

أربع مركات
فاضرا البشر
في سفوح كندا
شركة اخوان جعفر ٨/٧٢٤٢٩
تجفيف هواء

ساكاشوان

بالألوان الطبيعية

آلات لاد
تسلي ونتر
روبك روبك
تسلي ونتر



سيدنا

صفحت
مجيدة
من التاج

شركة اخوان جعفر ٧٧٥٦١
تجفيف هواء

الرجوع الخاطف

وارث
كولور



موماديسون. فرانك ليجوي
هليلين وسكوت

المجتمع في شهر

يتمتعون بنفس الحقوق التي يتمتع بها سائر المواطنين وهم موجودون في البلاد منذ كانت ولاية اسبانية

وتغلب على المرأة الفنزويلية الطباع والمظاهر العربية ، باعتبارها من العنصر الاسباني الجنوبي ، وهو العنصر المتأثر بطباع العرب وخلاتهم ، لذلك يغلب على النساء الخجل والتحفظ بالرغم من المادية الاوروبية والامريكية التي تسود حياة البلاد .

وعلى الرغم من قصر مدة اقامة هذه الصحفية الفنزويلية فقد استطاعت ان تزور معالم مصر وتشاهد آثارها القديمة ومؤسساتها الحديثة . وقالت لنا الانسة هيلدمار أنها معجبة بالشعب المصري وبنهضته وأنها ستحمل الى بلادها أطياب الذكرى عن هذه الزيارة القصيرة لأرض مصر .

ولما سألناها عن رأيها في الدور الذي تقوم به المرأة المصرية اليوم . أجابت بأنها لم تعتقد قبل وصولها الى الشرق أن في مصر نهضة نسائية عظيمة . وقالت انها بمجرد وصولها الى وطنها ستكتب كتابا عن المرأة المصرية وعن الدور الهام الذي تقوم به . وأردفت انها لم تكن تتصور أن مثل هذا العدد الضخم من الطالبات يشرد على كليات الجامعة المختلفة ولم تكن تعتقد أن المرأة المصرية قد وصلت الى هذا المستوى الرفيع من العلم والمعرفة . وختمت الانسة اسكالا انتى حديثها بشكر جميع الهيئات التي استقبلتها وتمنت أن تستطيع في جولة أخرى زيارة وادي النيل زيارة طويلة لتنعم بصفاء جوه وبكرم ابنائه الذي لا يعرف له مثيل في العالم .



الانسة هيلدمار اسكالا انتى الصحفية الفنزويلية التي زارت مصر اخيرا

المدينة كالرجل تماما ، وأنها تلي وظائف القضاء وتعمل في كل محيط في وظائف الدولة المختلفة ، وتتحمل المسئوليات تحمل الرجل لها وينسب الى المرأة فضل كبير في النشاط الظاهر في حياة الامة الفنزويلية البالغ تعداد سكانها ستة ملايين ، وهي تقوم بشق الطرق وما الى ذلك من الاعمال الهندسية الشاقة ، وهي أعمال يقول الخبراء انها عالية في خطورتها وتفوقها وخاصة أعمال بناء الكبارى والطرق الجبلية

ثم ذكرت أن في فنزويلا جالية كبيرة من المصريين والبنانيين والسنوريين

♦ زارت الانسة هيلدمار اسكالا انتى وهي من صحفيات فنزويلا القطر المصري في طريقها الى جولة في الشرق الاوسط ، وقد حصلت على احاديث خاصة من الرئيس جمال عبد الناصر

كما قامت بزيارة مجلة بنت النيل وذكرت لنا لمحات عن النهضة النسائية في فنزويلا ، فقالت ان المرأة الفنزويلية ممت في نفس الادوار التي تتمر بها المرأة المصرية وأنها كافحت كفاحا مريوا حتى استطاعت أن تحصل على حقوقها السياسية كاملة منذ سبع سنوات

ثم ذكرت ان المرأة في بلادها تتمتع بجميع الحقوق

ارشادات

مجلد التجميل



سيدتي ...

ان جمالك ليس في جمال وجهك فحسب وانما يكون في جمال التسريحة التي تناسب هذا الوجه . ولكي تحضلى على التسريحة المناسبة لوجهك والتي تبرز جمالك اتصلي بمعهد التجميل العلمى حيث تجددين فى انتظارك ابرع الاختصاصيين من جميع انحاء العالم يعتنون بشعرك وجمال وجهك وجسمك .

مجمع التجميل
مناخ جمال ماسنابج صنفناش

لا مثيل له في الشرق
٣٧ شارع عبدالخالق ثروت
القاهرة - ت ٤٢٦٩٣



السيدة درية شفيق



السيدة هيام الشريف

♦ لأول مرة في تاريخ الإسلام يتم عقد قران في بيت من بيوت الله وذلك منذ اسبوعين في مدينة الاسكندرية

♦ بلغ النشاط النسوي في مصر غايته في كل ناحية وتبدي السيدة زينب جبارة رئيسة السيدات المسلمات نشاطا اجتماعيا ملحوظا في حدود الرسالة التي أخذت نفسها بها

♦ قيل ان أسمن فتاة في العالم هي فتاة روسية لا تزيد سنها على ٢٣ عاما وهي متزوجة من أحد الاساتذة الروسين وأنها بالرغم من ضخامة جسمها بطة في العدو ومرشحة لتكون بطلة العالم في هذا الضرب من الرياضة

♦ أقام طالبات المدارس حفلة تكريم بفندق سميراميس للمربية الناضلة والام المثلى السيدة انصاف سري مديرة تعليم البنات السابقة بوزارة المعارف وقد شاركن في وفائهن وتقديرهن رئيس الجمهورية فوضع الحفلة تحت رعايته .

♦ يلجأ اليابانيون الى اجهاض الحوامل كحل لمشكلة تزايد السكان وقد بلغت عمليات الاجهاض التي تمت في العام الماضي حوالي مليون ونصف مليون عملية !

♦ تكونت بشعبة سيدات الهلال الاحمر بشبين الكوم لجنة لمكافحة الدرن وهي تقوم برعاية احدي عشرة أسرة تصرف لها الاغذية والادوية شهريا بصفة منتظمة

♦ تناولت مدام روميل طعام العشاء على مائدة الدكتور نور الدين رجائي والسيدة زوجته الدكتورة درية شفيق يوم الخميس الماضي ، ودار الحديث عن السلام وواجب المرأة لتدعيمه في كل مكان

♦ تقوم السيدة زينب نور أمينة صندوق اتحاد بنت النيل وحرر محافظ القاهرة بدور عظيم لنشر روح التفاهم والوئام بين جميع الهيئات النسائية في مصر ، وينتظر أن يكون لنشاطها أثره المحمود في توجيه تلك الهيئات نحو التضامن المطلوب للجبهة النسائية في هذا الوقت

♦ أنشئت بالاسكندرية هيئة اجتماعية اسمها «جماعة الامل» للعمل على محاربة الضعف المادي والمعنوي أو الشعور بالنقص عند ذوي العاهات وجعلهم يؤمنون بأنهم مواطنون صالحون وذلك بإنشاء المراكز الاجتماعية لهم والنوادي الرياضية والمدارس الثقافية والمهنية والمستوصفات والمكتبات وقاعات المحاضرات . .

♦ انتظمت ١٨٦ سجينة في تلقى العلم بأقسام مكافحة الامية بمصلحة السجون وأبدن استعدادا كبيرا لتعلم اللغة العربية والدين الخ .

♦ ستسافر قريباً السيدة ناهد سري لحضور مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي في لندن

♦ تلقت الدكتورة درية شفيق بوصفها رئيسة لاتحاد بنت النيل دعوة لحضور الجمعية العمومية للمجلس النسائي الدولي بفنلندا ، كما تلقت دعوة أخرى لحضور مؤتمر الاتحاد النسائي في لندن

♦ تعد الان السيدة بهيجة رشيد رئيسة جمعية حماية المرأة والطفولة مجلداً يحتوي على قرارات مؤتمر الاسرة وهو المؤتمر الذي أشرفت عليه ورأسته في هذه السنة ، على أن يحفظ هذا المجلد كوثيقة تاريخية يرجع اليها عند اللزوم

♦ رشح اتحاد بنت النيل السيدة هيام الشريف كريمة السيد محافظ القاهرة وهي عضو بمجلس ادارة الاتحاد لحضور حلقة دراسات الاتحاد النسائي الدولي في كوبنهاجن بالدانيمارك

♦ ستحاكم أنا بوكر قريباً أمام المحكمة الشيوعية بتهمة ادخال عناصر معادية في الحزب وفي وظائف الدولة . ومما يذكر أن أنا بوكر قد شغلت في يوم ما منصب وزير الخارجية في بوخارست



السيدة بهيجة رشيد



مدام روميل



السيدة زينب نور



السيدة ناهد سري

بمخفى ملوماتك التاريخية



٣ - ما اسم قائد جيوش الاحتلال
البريطاني لمصر وقت الحرب العظمى
الاولى :
١ - السير جون مكسويل
ب - الجنرال ويلسون
ج - الكولونيل همرسلي



٢ - ما السبب المباشر الذي ادى
الى اعلان الحرب العظمى الاولى:
١ - غزو الالماني لفرنسا
ب - قتل ولي عهد النمسا
ج - مظالبة المانيا بمستعمرات
فى افريقيا



١ - فى اى شهر من شهور عام ١٩١٤
نشبت الحرب العظمى الاولى:
١ - يوليو
ب - ديسمبر
ج - مارس

العناد... يحد ميانك ومستقبلك

ليس فى الدنيا شىء يهدد
الحياة الزوجية مثل العناد
.. وقد اخترت أن أكتب
الشهر عن هذه الخصلة بعد
أن تبين لى أن لها دخلا كبيرا
فى تقويض دعائم الكثير من
زيجاتنا ..
وقد سألت قاضيا شرعيا
عن رأيه فى السبب الغالب
فى حوادث الطلاق التى

من التفاهم حينما وصورا من
الخلاف حينما آخر ..

وقد سمعت بالكثير من
أسباب الخلاف بينهما فكنت
أضحك بينى وبين نفسى
لتفاهتها .. الا أننى ذهلت
وصدمت صدمة عنيفة حين
علمت أن الامر قد تطور بين
الزوجين المبتدئين الى درجة
تهديد حياتهما المشتركة
بالانفصام .. وهنا أتيت
لى فرصة هياها القدر للتدخل
بينهما .. أتيت لى أن أعرف
شكوى « عريسنا » وعروسنا
وخرجت بأن جوهر الخلاف
هو العناد ..

قال العريس « انها تصر
على مضايقتى .. وهى تعلم
خصالى وأخلاقى .. تعلم انى
أريد هذا الشىء ولا أريد ذلك
الشيء .. وتعلم انى عصبى
المزاج ولا أطيق أن أراها
تفعل شيئا يبدو مستحبا فى
نظرها بينما أتضايق منه ..
وأنا لى حق عليها .. فأنا
شريك حياتها وهى شريكة
حياتى ..

وقالت العروس : « ما من
مرة ذهبنا سويا لزيارة أهله
الا وتقدم زوجى لوالدتى
وأخوتى بشكوى من تصرف

تعرض له فقال ان العناد
يأتى فى المرتبة الثانية بعد
الفقر ، وشرح لى وجهة نظره
وتتلخص فى أن الجاهل أو
الجاهلة لا بد وأن يكونا
مصابين بداء الفساد ،
والجهل للأسف الشديد
مترعرع بين غالبية رجالنا
ونسائنا !

وقد عرضت لى أخيرا
حادثة انتهت نهاية مؤسفة
بسبب العناد .. وكنت على
صلة بالعريس أو على الاصح
قراية به وهو شاب فى مقتبل
العمر لم تلوثه الحياة بعد ،
متعلم تعليما عاليا .. أما
العروس ففتاة غضة نضرة
جميلة كلها تطلع ولهفة الى
الحياة أو هى على الاصح
رمز تجل للحياة نفسها ..
وكانا خلال خطبتهم
على وثام تام .. كانا
يرتشفان من ينبوع حبهما
الوليد ويتطلعان الى مستقبل
باسم سعيد ..

ومضت الايام بهما حتى
دخلا نطاق الحياة الزوجية
وضمهما عش واحد .. وهنا
بدأ يمارسان « الزوجية »
بمعناها الحقيقية وبسبب
الاحتكاك بينهما ينتج ألوانا





الطاقة الأنثوية (فتح تربية جمال)

محمّد ناجي

١٧١ شارع محمد صديق
المنطقة ١٩، القاهرة ١١٩٢٦

أخصائي الطاقة النفسية

وزارة الصحة العمومية

تفتيش صحة مديرية الشرقية
بالقنازيق

تقبل العطاءات بالتفتيش لغاية
الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم
١٩٥٤/٦/٢١ لتوريد الاغذية اللازمة
لوحدة الوزارة بنواحي الفاروقية -
انشاص - الحسينية - كفر صقر -
أبو كبير - أبو حماد ، ولغاية
الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم
١٩٥٤/٦/٢٣ لتوريد الاغذية اللازمة
لوحدة الوزارة بنواحي بلبس -
فاقوس - القصاصين لعام ١٩٥٤-١٩٥٥
وتطلب شروط المناقصة من
الوحدات نفسها على ورقة دفعة فئة
٥٠ مليماً وثمن القائمة الواحدة
١٥٠ مليماً يضاف اليه ٣٠ مليماً
أجرة البريد . (٧٧٤٤ أ)

وزارة الصحة العمومية

تفتيش صحة مديرية القليوبية

تقبل عطاءات بتفتيش الصحة
بينها لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً
يوم ١٩٥٤/٦/١٤ لتوريد الاغذية
اللازمة لعام ١٩٥٥-١٩٥٤ للوحدات
الاتية : مستعمرة الجدام بأبي زعل،
مستعمرة الناقهين والمصح
والمستوصف بالمرج والمستشفيات
الكائنة بكل من بندر بنها وطوخ
وشبين القناطر . وتطلب قوائم
المناقصات من الوحدات نفسها مقابل
١٥٠ مليماً لكل قائمة يضاف اليها
ثلاثون مليماً أجرة البريد وتقدم
الطلبات على ورقة دفعة فئة خمسين
مليماً . (٧٦٨٣)



٥ - ما اسم السلطان الذي ولاه
الانجليز عرش مصر بعد خلعهم
لعباس الثاني :
١ - السلطان فؤاد
ب - السلطان حسين
الاجابة الصحيحة ص ٦٦

٤ - في أي معسكر انضمت تركيا
اثناء الحرب العظمى الاولى :
١ - الحلفاء
ب - المانيا
ج - المحايدين

ربما كان ضررهم أكثر من
نفعهم . .

ان هذا الزوج الحديث
- قريبي - يحاول أن يكيل
الصاع صاعين لزوجته وذلك
بعد أن عرف أنها تتضايق
من شكواه الى أهلها . .
وهكذا أخذ يعاندها . ولكنه
لم يدرك أنه يعانده نفسه ، وأنه
يفسد حياته ، ويهدم العش
الذي بناه على رأسه ، وأنه
يذيب الذكريات الجميلة
التي تحوى حبهما المشترك
والتي تقويه في فيض من
الشكاوى التافهة والاعتقادات
السخيفة والعناد الاحمق . .

ان الحياة الزوجية
لا تحتمل مثل هذه الامور
التافهة فهي أجل وأخطر من
ذلك . . هي النهاية الطبيعية
للحب العاقل المتزن وهي
بداية الحياة الحقة ذات
المسؤوليات المشتركة . .
ولهذا يجب علينا أن نعلم
أولادنا وبناتنا هذه الحقائق
ويجب علينا أن نبث فيهم
روح التسامح والالفه
والوئام كي نضمن لهم حياة
زوجية سعيدة في المستقبل
القريب باذن الله . .

٥١ ح

طفيف لم يعجبه ويكون قد
مضى عليه زمن ونسيته
. . انه يتربص بى حتى أقع
فى الاخطاء ثم يشكونى لاهلى
. . ان كل ما أطلبه منه هو
أن يصفى كل ما يقع بيننا
من خلاف فى الحال وفى
منزلنا نحن ، لا فى منزل
أهلى أو أهله . .

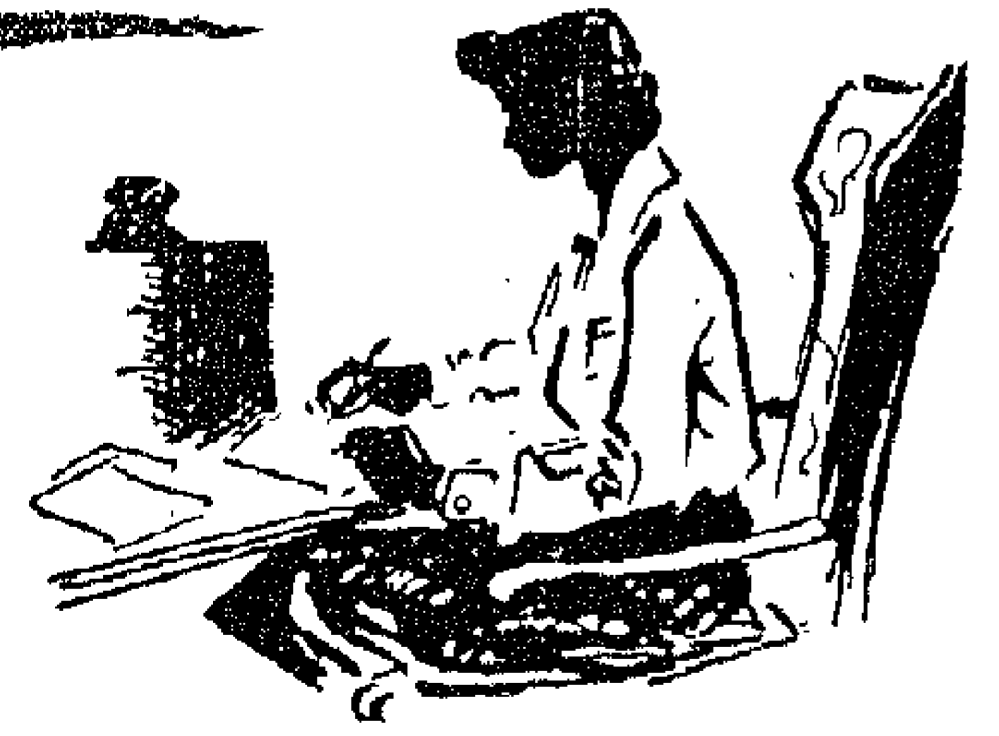
وتبين لى أن الزوج المبتدىء
يتخيل أمورا ليس لها نصيب
من الصحة . . تبين لى أنه
يظنها تعتمد مضايقته ونزع
سيطرته عليها لانه يعتقد
ان الحياة الزوجية ان هى الا
نوع من سيطرة الزوج على
زوجته . . وان هذه السيطرة
حق من حقوقه المشروعة !

كما فهمت من الزوجة أن
أكثر ما يضايقها ويحيل
حياتها الى قلق دائم هو
شكواه الدائمة منها الى أهلها
. . ووجهة نظرها فى الواقع
سليمة . .

ونحن نوجه النصيح الى
أزواجنا وزوجاتنا بأن
يحصروا كل أسباب النزاع
بينهم وألا يدخلوا فى حياتهم
أى عنصر خارجى حتى الاهل
أنفسهم لانهم فى مثل هذه
الامور لن يفيدوا أبداً ، بل



شهادة من ابن

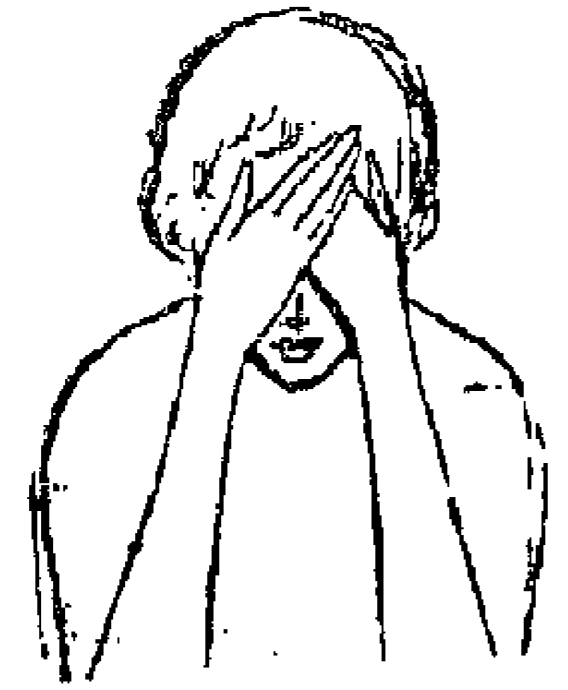


التمدد الربيعي

للدكتور فريد مسعود

الى فترة يكون فيها العلاج مجديا بدرجة مقبولة من التحقيق واليقين .

من هذه الحالات التي تتصل بالحساسية ما يصيب العين في اوقات معلومة هي اوقات الصيف والربيع من العام ومن ثم كانت التسمية الشائعة للرمم الربيعي . ومع أن الرأي متفق عليه في أن الحساسية عامل أساسي لحدوث الرمد الربيعي إلا أن السبب الذي تحدث منه أصلا هذه الحساسية لا يزال غير معروف الى الآن على وجه التحقيق - وقد ظن أن هذا العامل قد يوجد خارج العين كان يكون الحرارة أو الضوء أو جزء خاص من الطيف الشمسي أو بعض الانعكاسات أو بعض دقيق النبات - وقد ظن كذلك أن العامل يوجد في العين كأن يكون تأثيرا خاصا ببعض الميكروبات أو سمومها أو بعض الإفرازات لبعض خلايا الجسم - كل هذا يشمل حاليا البحث المستمر لحالات الرمد الربيعي الذي لا بد وأن يسفر عن وضوح العوامل المسببة لها أصلا - وإلى أن يتم هذا فلا بد من معاونة المريض للطبيب في كشف ما قد يكون هنالك من عوامل خاصة فردية - ولهذا نورد وصفا مبسطا لهذا المرض يمكن للمريض به



الحساسية تعبير يطلق على حالة غير طبيعية أو تحدث لشخص نتيجة لتأثره بعامل أو بمادة بينما لا يكون لهذا العامل أو لهذه المادة ذات التأثير المؤذي عند معظم الناس - فمثلا قد يتسأثر شخص بمجرد أكله للبيض فتظهر على جلده تورمات سطحية مما يسمى ارتكاليا ويحول هذا العارض بمجرد الامتناع عن أكل البيض - وهذا هو مظهر الحساسية في أبسط حالاتها - ولكن ليست كل مظاهر الحساسية بسيطة كما في هذا المثل إذ هناك أعراض مختلفة تنسب عن حالات متنوعة من الحساسية قد يحار في تشخيصها الأطباء . وهي تحتاج في تمييزها الى خبرة خاصة وبحوث متنوعة - وفي كل يوم يكشف الطب عن أنواع جديدة من الحساسية في نواح مختلفة من الجسم - وبمقدار ما يأتي من وضوح لهذه الحالات بمقدار ما يظهر العلاج الموجه لها بما يشعر المريض بانتقاله من دور التجارب والاختبارات

البارد بينما تستمر عادة الأعراض موجودة بالعين في النوع الثاني الذي يصيب الجفنين طوال العام - ويزيد الإفراز بتعريض غشاء ملتحمته للهواء أو الضوء وعندما يفحص هذا الإفراز تحت المجهر يوجد به عدد كبير من خليات أو كريات من نوع خاص يسمى الايزونوفيليا . وهذا النوع من الكريات يوجد عادة في جميع الحالات المسببة بالحساسية في أي ناحية

ويختلط الرمد الربيعي في بلادنا بالرمم الحبيبي أو التراكوما وكثيرا ما توجد الحالتان معاً في نفس العين وهو ما يجعل العلاج أصعب مما لو كان أحد المرضين موجودا بمفرده . وأكثر المصابين بالرمم الربيعي هم طلبسة المدارس إذ أن حدوثه يكون غالبا في السن الموافق لسن الدراسة وأن كانت توجد حالات فردية تحدث في أعمار أكبر أو أصغر . وليس من شك في أن للرمم الربيعي صلة ما بإفرازات الغدد الصماء أو الهرمونات وبتطوراتها في ظروف معلومة كوقت المراهقة عند الصبي والفتاة ووقت الدور الشهري عند الفتيات وأوقات الانفعالات النفسية بأنواعها . ومن هنا يمكن للمريض بالرمم الربيعي أن يبدأ بمعاونة طبيبه في الاستفادة من العلاج .

وليس كل العلاج المجدي دواء وعقارا بل أن معظمه وقاية ورعاية ودراسة وتفهم لما يؤدي من العوامل لتجنبها ولما يفيد من الاحتياطات النافعة للاخذ بها .

أن يتفهمه ويساعد على تخفيف حالته .

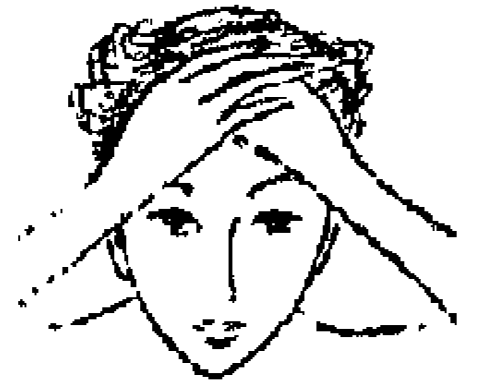
يظهر الرمد الربيعي في أوله بشكل احمرار في غشاء الملتحمة الرقيق المغطى للجفنين من الداخل ولسطح كرة العين مع الرغبة الشديدة في دحك العينين بأصابع اليدين حتى يهدأ الشعور الشديد بالحكة فيهما التي هي من أهم أعراض المرض - ويصحب هذا تدمع مع إفراز لزج وعدم القدرة على مواجهة الضوء تماما - وتزيد الأعراض في المساء عادة وكلما مال الطقس الى الحرارة وتقل الشكوى أو نزول كلما اتجه الطقس الى الاعتدال أو البرودة - ويميز من هذا المرض نوعان : الأول ويسمى القرني إذ تظهر فيه فقاعات صغيرة في حافة القرنية تكون في بدئها منفصلة ثم تتصل بعضها ببعض الى أن تحيط بكل القرنية . والنوع الثاني ويسمى الجفني حيث أنه يقتصر على الجفنين وخاصة الأعلى منهما حيث تتدرج الأعراض من الاحمرار الى الاحتقان الى ظهور حبيبات صغيرة الى وجود حليمات تختلف في حجمها وفي عددها ولكنها تنفق في مظهرها المميز لها الذي وصف بأنه يشابه الحجارة المرصوفة في الطريق بشكل غير منتظم وقد لوحظ عدم وجود النوعين معا في عين الشخص الواحد ولوحظ أن الحكة والإفراز يكونان بدرجة أقل في النوع الأول أي القرني هذامع ما يحدث عادة من زوال أعراض المرض تماما عند حلول الطقس

بشرتك في الصيف

بقلم اختصاصي

تأثير الشمس • ويمكن في حالة الاحمرار والتهاب الاولى عمل غسول من تحت خلاص الرصاص او الكالامين او خلاص الالومنيوم بنسبة عشرة في المائة كمكمات باردة عدة مرات يوميا • وتفيد الراحة في الحالات الشديدة حتى تهدأ حدة الالتهاب ، وكذلك يمكن للمريض تعاطي أى نوع من أنواع المواد المضادة للحساسية وهي كثيرة بالاسواق • وعند تقيح الاصابات يمكن عمل غسول بوريك أو غسول سليمانى أو غسول برمنجنات البوتاسيوم بنسبة حوالى عشرة الاف • ثم يوضع أى مرهم مطهر مثل مرهم البنسلين او الاوربوميسين حتى يذهب التقيح وللوقاية من حرق الشمس يمكن وضع كريم يحتوى على الاكتيول أو التانيك أو الكينين من واحد الى اثنين فى المائة أو حمام البارا أمينوبنزويك بنسبة عشرة فى المائة قبل التعرض للشمس ويوضع على الاجزاء المكشوفة •

تقاسى البشرة صصيفا امتحانا دقيقا - فالصيف - بحره وعرقه وشمسه - يؤذى البشرة وخاصة الحساسية منها ويترك فيها من آثاره ومخلفاته ما قد يصعب علاجه على مر الايام •



وعندما تصيب اشعة الشمس وخاصة أشعتها فوق البنفسجية البشرة قد تكون تلك الاصابة من النوع الحاد وهذا ما نسميه بحرق الشمس • وهؤلاء الاشخاص هم ذوو البشرة البيضاء الحساسة للضوء وهم الذين يتعرضون لاشعة الشمس لمدة طويلة وبغير احتراس • وتظهر اصابات حرق الشمس على الاجزاء المكشوفة من الجسم والبارزة منه مثل الوجه وبخاصة الخدين والانف والاذن وقد تصاب الايدي والسيقان عند تعرضها للشمس وكذلك الكتفان والظهر عند تعرضهما للشمس • والاصابة عبارة عن التهاب جلدى حاد بعد فترة قد تكون قصيرة بعد التعرض للشمس ويشعر المريض بحرقان فى الجلد واحمرار وتورم وقد تحدث فقاعات وحويصلات ان كان الالتهاب شديدا وقد تتقيح تلك الاصابات ان أهمل العلاج •

علاج حرق الشمس :

يمنع المريض من التعرض للشمس حتى تشفى اصابته تماما ويكون تعرضه للشمس بعد ذلك بالتدريج ولمدد قصيرة حتى يعتاد الجسم



وقد يحدث ان يكون الشخص الذى يتعرض لاشعة الشمس ولفحها لا يعرض نفسه فجأة وبدون سابق انذار بل بالتدريج ولمدد قصيرة وحينئذ يحدث أمران : ١ - الامر الاول ان يكون هذا الشخص لا يمكنه ترسيب المادة الملونة فى كل

صافى الرأس

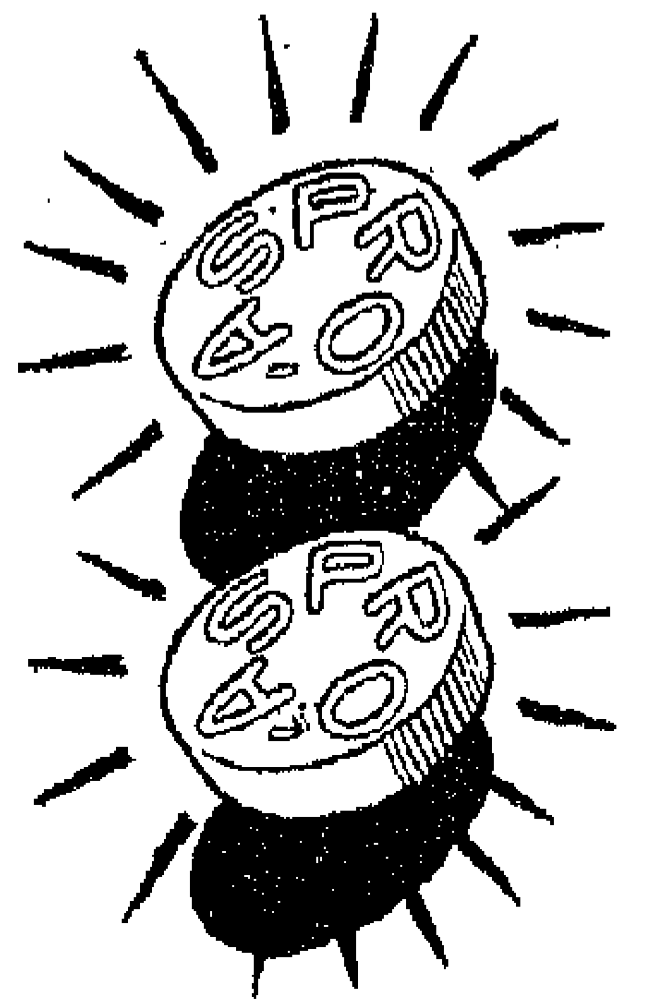
مشحش

بعد



زوال
الآلام

اسبرو يعمل بسرعة لوقف الألم .. وعندما يذهب الألم تشعر بالصحة والقوة ثانية . اسبرو يفادك دون أن يخلف أى اعياء ، انقباض او تقل الرأس بعد التمرينات أو قوة الشاقة من الألم تساعد الجسم على ان يتخلص من الصاعع الألم الروماتيزم والصلابة دون ان تخفم آثاره فعلة ضارة . دائما نقاد اسبرو تبدأ تحس بأثره المهدئ والمطهر للأعضاء . اسبرو يعمل بسرعة لانه آمن .. ولانه يعين الطبيعة على عادة صحتك إليك



اسبرو

يعمل بسرعة ليعمل ..

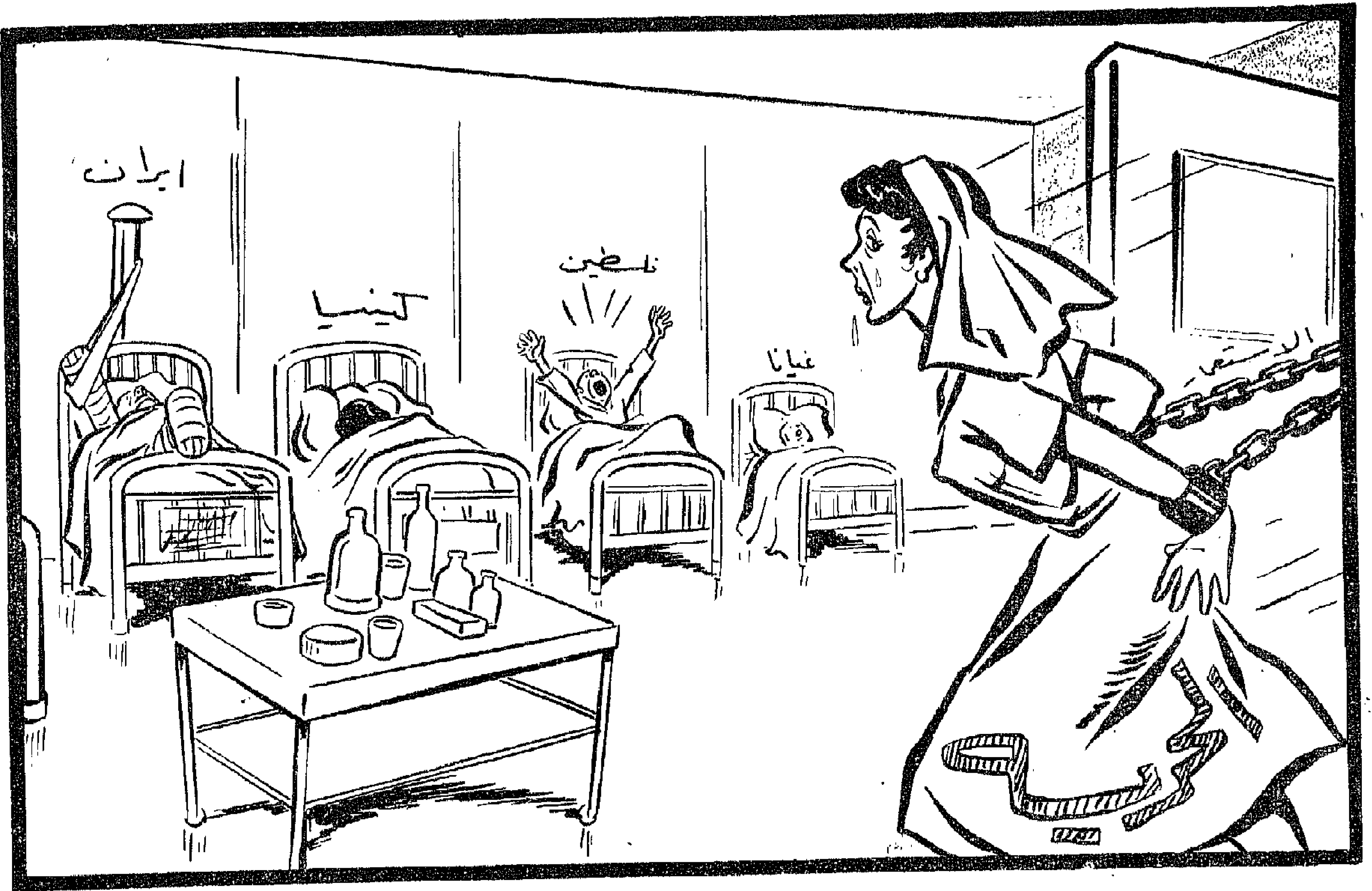
الأمان السام
والأثر الفعال

ASPRO

الأسماء
في شاول الجميع

الوكلاء : ب. شريهان وشركاه ٣ شارع بنك مصر من. ب. ١٧٦٤ القاهرة ١١٥ ١٨٦١

المنطقة المعرضة للضوء وللشمس وللأشعة فوق البنفسجية وفى هذه الحالة نجد النمش نتيجة ترسيب المادة الملونة فى بقع صغيرة بنية أو مصفرة أو سوداء مختلفة الاشكال والاحجام وعلى الاماكن البارزة من الوجه بنوع خاص • ٢ - الامر الثانى أن يكون عند الشخص من المادة الملونة القدر الكافى وبهذا يحدث ترسيب المادة الملونة فى كل البقية على ص ٧٠



تكلّمت الصحف عن ممرضة فرنسية كانت وحدها تضمد جراح ١٦ الفجندى فرنسي بالهند الصينية * *
الممرضة الوحيدة التي تستطيع تضميد جراح الشعوب المكافحة ؟!

قرأت لك

كنت اتصفح مجلة فرنسية حين وقع نظري على تحقيق صحفي أجراه صاحبه في مدينة ستوكهولم عاصمة السويد رأيت ان الخصة لك في هذا الركن .
تحتاج مدن السويد الكبرى أزمة في المساكن تحاول الحكومة التخفيف من حدتها ببناء خمسين ألف مسكن في العام . وقد زار

الصحفي صاحب هذا التحقيق أسرة سويدية متوسطة الدخل فوجد أن الزوجة ، على خلاف مثيلاتها في معظم الدول الأوروبية الأخرى ، مهمتها الأولى والأخيرة إدارة المنزل من الصباح إلى المساء أما المأكولات فرخيصة نسبياً وكذلك الملابس . ولا يدفع السويدي ، على الرغم من أزمة المساكن المستحكمة أكثر من ١٥/٠ من دخله إيجاراً لمسكنه .
فإن كان يتقاضى شهرياً ما يعادل عملتنا المصرية خمسين جنيهاً وجد بسهولة شقة إيجارها الشهري لا يتجاوز السبعة جنيهات والصنف !!

ويستيقظ السويديون مبكرين ويلتقي أعضاء الأسرة

في الساعة السابعة حول مائدة الإفطار حيث يتناولون البيض والخبز المحمص والمربي والجبن واللبن والقهوة والسّمك المحفوظ والذين يعملون في المكاتب والمصانع والمدارس والجامعات لا يتناولون غذاءهم في المنزل بل يذهبون إلى المطاعم القريبة من مكان عملهم أو المحقة بها حيث الطعام رخيص ونظيف

والعائلة المتوسطة في السويد لا يسمح لها دخلها بالحاق خادمة ، ذلك ان السويدية تفضل العمل في المصانع أو المكاتب على الخدمة بالمنازل وان وجدت خادمة فانها تتقاضى أجراً خالياً ... لذا فان ربة البيت ذات الدخل المتوسط

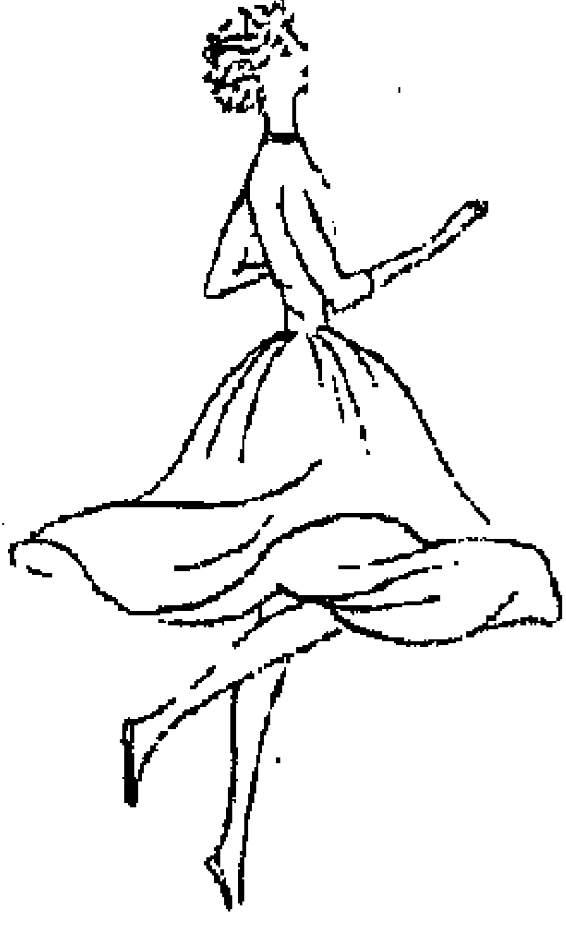
تقوم بجميع الاعمال المنزلية بنفسها فتجد مطبخها فسيحاً نظيفاً ، فيه كل ما تحتاج اليه من أدوات كهربائية ومياه ساخنة وباردة وثلاجة كهربائية وآلة لغسيل الصحون وأخرى للملابس ومطحنة كهربائية للبن ومفرمة للحم . ان جميع هذه الآلات تشتريها المرأة السويدية بالتقسيط وبأسعار معتدلة للغاية

ومما يسترعى الانتباه . شدة حب المرأة السويدية لمنزلها وسعيها المتواصل لتجميله وتوفير الراحة لجميع أفراد أسرتها فلا تجد شقة خالية من الزهور على اختلاف أنواعها فيحسب الداخل أنه في روضة يانعة ...

زرقاء اليمامة

طرق تساعدك على السير

ان السير على الاقدام هو خير رياضة تقومين بها في أى فصل من فصول السنة • وهو رياضة لا تكلفك قرشا واحدا ولا تتطلب منك أى مهارة ، فضلا عن أن مجهودها قليل جدا



١ - انك فى حاجة الى استعداد طيب للسير

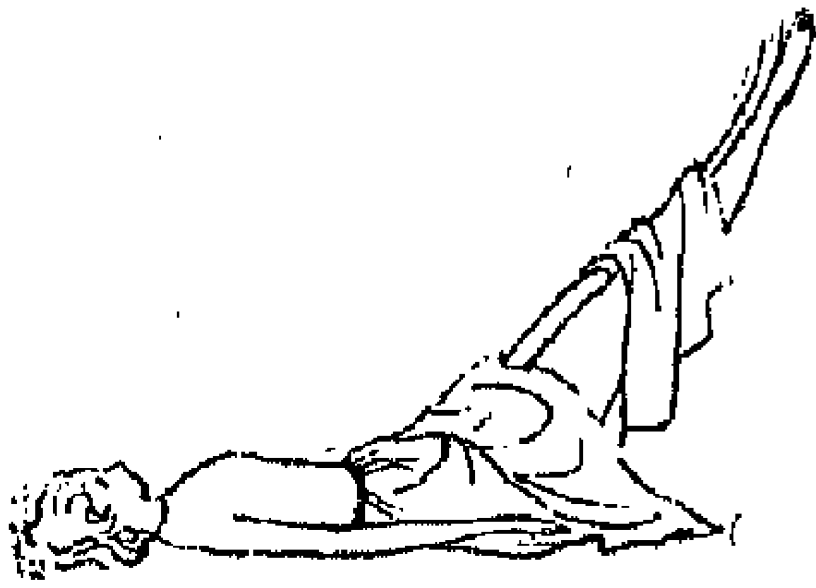
دلكى قدميك بالكحول النقى مع الاهتمام بالاصابع •
قومي بسلسلة من القفزات الصغيرة مرتين بكل قدم لمدة دقيقة •
اختارى حذاء بدون كعب أو بكعب مسطح ومفتوحا وبنعل لين •
احذرى تناول المشروبات المثلجة

٢ - راحة تامة لاسفل الساق

استلقى على ظهرك مع رفع القدمين ما أمكن على امتداد الحائط •
امكثى هكذا لمدة خمس دقائق ثم دلكى ساقيك وقدميك بالكحول المزوج بالكافور •

٣ - وصفة لازالة الفقاقيع

اثقبى الفقاعة بآبرة بعد تطهيرها بالنار ولصمها بخيط ثم دلكيها بمزيج مكون من ٥٠ جم مسحوق الشبة و ١٠ جم من سلفات الالومين و ١٠٠ جم تالك •



٤ - دواء ناجع للعرق

دلكى قدميك بلوسيون مكون من ١٠ جم فورمول و ٥ جم جليسرين و ١٥٠ سم مكعب من الكولات اللافانز بدرجة ٩٠ ثم كمية كبيرة من البودرة الخاصة بازالة الفقاقيع •

٥ - وسيلة للراحة

سيرى لمدة دقيقتين أو ثلاث في ماء البحر أو حوض السباحة أو البانيو يمكنك أيضا أن تضعى قدميك في مياه ساخنة مضافا اليها حفنة من الملح أو حمام تيليو دافىء لمدة عشر دقائق ثم دلكيهما فى كحول به كافور •



البدانة عند المرأة مضم ١



من الميسور التخلص منها .
فقد اكتشف وسائل علمية
حديثة لعلاج الماء والشحم
الزائدين عن حاجة الجسم .
وينصح الاخصائيون
النساء البدينات بالامتناع
عن تناول الحساء والقهوة
والتقليل من شرب السوائل
والاستعاضة عنها ما أمكن
بالشاي بدون سكر وبعصير
الليمون .

ويجب أيضا الاخلاص
للراحة العقلية والنفسية .
وهناك طريقة جربت
وأنت بأحسن
النتائج ألا وهي الاستلقاء
على الفراش صباح أحد
أيام الاسبوع بعد شرب ٣٠٠
جم ماء افيا ن صباحا على
الريق .

أما خير علاج للسيوليت
فهو التدليك العلمى على يد
اخصائية لازالة الالياف .
وللقضاء على الشحم يجب
الامتناع عن الصلصات
والمقليات واللحوم الدسمة
والسكر والخبز والحلوى .
وستسأليننى عن الطعام
الذى يجب ان تتناوليه
فأقول ان اللحم الاحمر
المشوى والسلمك
والخضروات الطازجة
والسلطات والجبن والفواكه
(عدا الموز) هى خير غذاء
للبدينات اللواتى يرعن فى
خفض وزنهن .

ومن جهة أخرى يجب على
كل سيدة بدينة أن تعمل
على استهلاك كمية الشحم
المكسبة فى جسمها وهى
لا يتأتى الا بالرياضة بجميع
أنواعها وخاصة السير على
الاقدام مع مراقبة القلب لئلا
يتعب فتكون العاقبة وخيمة
وان لم يأت هذا العلاج
بالنتيجة المرجوة فلا بد من
أخذ خلاصة الغدة الدرقية
باليود فهى خير دواء للبدانة
وأخيرا فاننا نحذرك من
البدء بعلاج البدانة قبل
استشارة الطبيب .

والكتفين والذراعين . والى
جانب هذه الآلام الجسمية
توجد الام نفسية لا تقل
خطورة عن الاولى . ذلك أن
المرأة التى تتأبها البدانة
تصاب فى نفس الوقت
بمركب النقص . وسبب
هذه الحالة النفسية خوف
السيدة البدينة ان تفقد
اعجاب الناس بها . كما أن
البدانة تجعل صاحبته لا
تجد بسهولة الثوب الذى
يليق بها وان قارنت نفسها
بصديقتها ذات الوزن
الخفيف أو المتوسط وجدت
البون شاسعا . فتضطرب فى
غالب الاحيان الا تغادر
منزلها الا عند الضرورة .
وان كانت ربة بيت تقوم
بالاعمال المنزلية التى تحتاج
الى بذل مجهود جسمانى
كبير ، وجدت فى الاكل خير
معين لها على تعويض قوتها .
ومن السيدات من يتخذن
الاكل وسيلة من وسائل
قطع الوقت فيكثرن من
قرقرة اللب واكل السودانى
والحلوى وهى مواد فيها كثير
من الشحم والنشا .
ومهما يكن من أمر
البدانة فان تقدم الطب جعل

كثيرا الى الاخذ بهذا الرأى
الخير على علته .
وتتميز البدانة عند المرأة
بعاملين أساسيين ألا وهما :
الماء والشحم . ويحتاج
الشحم الوجه الخلفى للذراع
والرقبة حيث تتكون كتلة من
الشحم ومنطقة الحصر
والارداف . ويلاحظ أن
الشراهة وقلة الحركة هما
السببان الرئيسيان لهذا
النوع من البدانة .
وقد تبين أن كمية الماء
عند بعض البدينات اكثر من
كمية الشحم . كما تبين أن
كمية الشحم اكثر من كمية
الماء عند البعض الآخر . وان
السيوليت التى تظهر على
البشرة نتيجة لهذه الحالة
تجعل صاحبته تتألم عند
لامستها . وان زيادة وزن
الجسم يسبب آلام المفاصل
وهى تشبه الى حد بعيد آلام
الروماتزم .
ويظهر أن السيوليت
نفسها تسبب الآما فى الرقبة

البدانة أشد ما يضايق
المرأة ويزعجها خاصة حين
تتركز فى الارداف والبطن
والصدر .
ومن الملاحظ أن اكثر
البدينات ذوات سيقان
ممشوقة . وتنظر المرأة
البدينة الى صورتها وهى فى
سن المراهقة فتتحسر على
عودها الفضى الذى لم يعد له
أثر منذ ناهزت سن الثامنة
عشرة أو تزوجت وحملت
للمرة الاولى .
لابد أن شيئا حدث فقلب
حال صاحبة القد المشقوق
ظهرا على عقب .
ويقول الاخصائيون فى
تعليلهم لهذه البدانة المفاجئة
ان الغدد ذات الافراز الداخلى
تتأثر بدور البلوغ والحمل
فتضطرب ويختل نظامها
وينتج عن ذلك ، هذه
البدانة التى يشكو منها
غالبية الناس . بينما يعتقد
البعض أن الشراهة هى أصل
البدانة ، ولو أننا لا نميل

تسريحات بسيطة للصيف

ما زال الشعر القصير سبيد الموثف في عواصم أوروبا وأمريكا وقد اقبلت عليه السيدات لانهن وجدن فيه شبابهن وسحرهن .. ان هذه التسريحة التي اخترناها لك من باريس لاشك انها تناسبك ان كان وجهك يشبه من حيث الشكل وجه هذه الحسناء



استرعت هذه التسريحة الانظار لبساطتها، وهي كما ترى تعتمد على رفع الشعر الى الخلف وتنزيل خصلتين من الجانبين على الجبهة واحاطة الاذنين بخصلتين اخريين



هذه التسريحة تشبه الى حد بعيد اوج البحر ... انها عبارة عن تدوجات عريضة تبدأ من اعلى ثم تنزل الى الرقبة .. وهي من ابتكار جيل بيرني



شعرك... هل

كوني صريحة مع نفسك .. أنظري في المرأة وأجيبى على الاسئلة الاتية :

- هل شعرك لين لامع ؟ هل تبدو عليه الحياة ؟
- هل تحسبك على شعرك ممثلات السينما ؟
- هل تسريحتك منسجمة مع وجهك ؟
- هل أنت راضية عن شعرك معتزة به كل الاعتزاز ؟
- لقد أجبت على جميع هذه الاسئلة بالنفى . وهأنت ذى حزيمة لهذه الحالة التى لا تجددين لها حلا .
- لا تيأسى يا سيدتى . اننا سنتولى بأنفسنا أمر شعرك وسنولى عنايتنا ولسوف ترين أن بضعة أيام كافية لتحويل شعرك من حالته المحزنة الى شعر ناعم الملمس .
- وهناك اعتقاد راسخ خاص بالشعر يذهب من يؤمن به الى القول بأن الشعر هو هو لا يتغير ولا يتبدل وأن العناية به تحتاج الى علاج طويل يستنزف جزءا كبيرا من ميزانيتك الى أن تصل الى نتيجة مرضية . الا أن الواقع يخالف هذا الرأى كل المخالفة . فأنت لست فى حاجة لا الى وقت طويل ولا الى ثروة طائلة . اجلسى على هذا الكرسي وحاولى أن تفهمى معنى حاجات شعرك وأسبابها .
- وعليك بعد ذلك أن تتبعى نصائحنا الخاصة بصحة شعرك وجماله . وفى ظرف ثمانية أيام ستحصلين على نتائج باهرة .

ولكى تصل الى هذه النتائج الثلاث فى آن واحد يجب ألا تكتفى بتمليس شعرك .

مرنى معصمك دقيقتين صباح مساء تضمنى النجاح فى نهاية الاسبوع . ان هذه الوصفة تذكرنى بما قاله لى فى يوم من الايام محام من أصدقائى . فقد سألته عن أهم صفة للمحامى فأجابنى : أن تكون له ساقان قويتان ، ولما أبدت له دهشتى مما قال ، أخذ يشرح لى أن فى المحاكم أكثر من سلم وأكثر من دهليز يضطر الى المرور بها عدة مرات يوميا فمهما أوتى المحامى من كفاءة فان كفاءته لا تجدى نفعا ان كانت ساقاه ضعيفتين ! كذلك العناية بالشعر فهى فى حاجة الى معصمين قويين . فالنظام الغذائى والشامبو وقص الشعر لا تجدى نفعا ان لم تستخدمى معصميك لتفرشى شعرك بقوة . ستقولين أن هذه العملية لاشد قسوة من السخرة . ان فى استطاعتك اختصارها ان تناولت فرشاة بكل يد فتستغرق العملية نصف الوقت وتتضاعف النتيجة .

الغسيل

هناك اعتقاد خاطئ يقول ان كثرة غسيل الرأس مضره . انك اذا لم تغسلى رأسك كثيرا فان العرق والغبار وافراز الرأس نفسه يسد مسام البشرة . وتكون النتيجة ظهور القشرة فى الرأس حتى لو كانت بشرتك جافة .



الحديد واليود

ان شعرك لا ينمو مستقلا عن بقية جسمك . ان حالته تتوقف على صحتك ، وهذا يعنى أنك لو أردت الحصول على شعر جميل يجب أن تأكلى ما يحبه شعرك ألا وهو الحديد . كلى تفاحا بقشرته ، كلى جزرا مبشورا بعد أن تعصرى عليه ليمونا . وعلى وجه العموم فان جميع الخضروات والفواكه الطازجة أفضل ألف مرة لصحة الشعر من الجاتو بالشكولاتة !

ان فيتامينات ب ضرورية جدا للشعر وهى موجودة بكثرة فى الخبز الكامل والحبوب الابيض الطازج . ولكى يكون نظام الشعر الغذائى كاملا لا بد من تناول أطعمة تحتوى على اليود كالثوم والخرشوف والجنبرى .

أما العلاج الخارجى الذى سنحدثك عنه فانه لن يأتى بأية نتيجة الا ان أكملته بغذاء يناسب شعرك .

التدليك

ان شعرك فى حاجة الى هواء . ولا يكفى أن تسيرى وأنت مكشوفة الرأس . فلتهووية شعرك يجب عليك تفريشه اذا أن هذه العملية تجعل الهواء يتخلل الشعر وينظفه من الغبار العالق به وتنشط دورة الدم .



تفصيلات وتسريحات جيداً ؟

٢ - أما ان رغبت في تحضير شامبو بنفسك لا يكلفك كثيراً فعليك بعمله على النحو الاتي ان كان شعرك جافاً :
امزجي صفار بيضتين مع ملعقتين كبيرتين من زيت الزيتون « وان كان شعرك طويلاً كنت في حاجة الى صفار ثلاث بيضات وثلاث ملاعق من زيت الزيتون » ضعي هذا المزيج على جلدة رأسك بواسطة قطنية طبية وضعي الباقي على الشعر نفسه ودلكي طويلاً بأطراف الاصابع .
وان كان شعرك دسماً اتبعي الطريقة الاتية :

ضعي في وعاء صفار بيضتين ، وفي وعاء آخر ضعي بياض بيضتين بعد ضربهما جيداً الى أن يبيضاً ، بلي شعرك بالماء الدافئ ثم ضعي صفار البيض على جلدة الرأس بواسطة قطعة صغيرة من القطن الطبي مع عمل فروق قريبة من بعضها غطي الشعر بعد ذلك بالرغوة البيضاء وادعكي .
اشطفي شعرك جيداً لعدة مرات بمياه باردة أو بين الباردة والدافئة . ثم ضعي عصير ليمونة في حوالى لتر ماء لاجراء الشطفة الاخيرة التي تكسب الشعر لمعاناً ونعومة . جففي شعرك جيداً ثم فرشيه بقوة .

التدبير

يجب أن تختاري التسريحة التي تلائمك لا التسريحة التي تحوز اعجابك . فمن الملاحظ أن غالبية السيدات يحاولن تقليد تسريحات نجوم السينما وهي تسريحات لا تتفق في أكثر الاحيان مع وجوه المقلدات . وسبب ذلك أنهن لا يخترن التسريحة التي تلائم شكلهن . فقبل أن تختاري تسريحة يجب أن تدرسي شكل وجهك . هل أنفك كبير ؟ هل هو معتدل أم مشمور ؟ وجهتك هل هي عالية منتفخة أم ضيقة ؟ وذقنك هل هو مدبب ، مربع أم مستدير ؟

جميع هذه التفاصيل لها نفس أهمية معرفة نوع الشعر . فان كان شعرك مجعداً فانك لن تختاري التسريحة التي تتفق مع الشعر الاملس . كذلك تسريحة الشعر الصلب تختلف عن الشعر المجعد . الا أن شعرك ان كان في صحة طيبة فانك واجدة بلا شك تسريحة توافقك بمجرد أن تعرفي كيف تستخدمين شعرك في تجميل وجهك .

اغسلي رأسك مرة في الاسبوع على الاقل . فان نجس وجهك والحيوية الدافئة . ان هذه الطريقة التي تكسب الشعر نعومة الحرير والحيوية الدافئة . ان هذه الطريقة ليست أكثر من منع ظهور القشرة عن طريق غسل الرأس مراراً كل اسبوع .
والان لننتخلص من القشرة نهائياً .

ان كان شعرك جافاً فاشترى من عند الصيدلي أو البقال زجاجة زيت زيتون . أما ان كان شعرك دسماً فاشترى من عند الصيدلي زجاجة زيت البابونج المزوج بالكافور .

خذى فرشاة أسنان قديمة « اغسلها بعناية قبل استعمالها » وان لم يكن لديك فرشاة أسنان خذى قطعة قطن معقمة . افرقي شعرك في منتصف الرأس ثم اغمسي فرشيتك في أحد الزيتين حسب طبيعة شعرك . فرشي على طول الفرق ثم اعلمي فرقا آخر على بعد سنتيمتر من الفرق الاول وأعيدى انتفريش . استمرى في هذه العملية الى أن يصبح أحد جانبي رأسك مملوءاً بالزيت . قومي بنفس العملية في الجانب الآخر . وفي الجزء الخلفي من رأسك اعلمي فروقا الى أن تصلى الى الرقبة وفرشي . انك في حاجة الى عشر دقائق تقريباً للقيام بهذه المهمة على خير وجه . لفى رأسك بعد ذلك بفوطة حمام على شكل عمة واذهبي الى سريرك ونامي . أنصحك بعمل هذا التزييت يوم الخميس مساءً ان كانت اجازتك يوم الجمعة ، ويوم السبت مساءً ان كانت اجازتك يوم الاحد ، لتتمكنى من عمل الشامبو على مهل يوم الاجازة نفسه بدون ارهاق .

وللحكم على الشامبو يجب تجربته لمعرفة ما اذا كان يتفق مع نوع بشرتك وشعرك تماماً كما لو كنت تجربين صابوناً أو كريماً .

وبعد أن تختبرى جيداً نوع شعرك تخيرى نوع الشامبو الذي يوافقك أكثر من غيره .

وفيما يلي بعض الارشادات لمساعدتك .

١ - ان أردت شراء شامبو جاهز اسألى الصيدلي عن النوع الذي يلائم شعرك . فهناك شامبو للشعر الجاف وآخر للشعر الدسم .



السباحة رياضة كاملة

اتفق المعنيون بشئون التربية البدنية على اعتبار السباحة رياضة كاملة لان في استطاعه الانسان أن يستغنى بها عن ممارسة التمرينات الرياضية فهي تحرك الذراعين والساقين وخاصة الصدر .

والسباحة تلعب دورا هاما في تقوية العمود الفقري وفرده فهي عدو الظهر المقوسسة . وهي خير دواء للارق الناتج عن الانهاك العصبي .
وأخيرا فان السباحة تعالج النحافة والبدانة في نفس الوقت .

هل أنت نحيفة ؟ ان السباحة ببطء في مياه باردة تنمي طبقة خفيفة من الشحم على سطح الجسم .
هل أنت بدينة ؟ ان في استطاعة السباحة أن تصنع بجسمك العجب ، على شرط أن تمارسى سباحة رياضية كالسباحة الحرة التي تتطلب حركة مستمرة سريعة تعمل على اذابة الشحم الذي يسبب تعاستك . اسبحي يوميا نصف ساعة على الأقل ان أردت التخلص نهائيا من السمنة التي تضايقتك في كل حركاتك وتجعل ثوبك الجميل كأنه جلباب لا أناقة فيه ولا سحر .

ونوصيك بعد خروجك من الماء مباشرة بأن تشطفى المايو بالمياه الحلوة وأن تغسليله مرتين في الاسبوع غسلا كاملا .

التنفس :

قبل أن تتقنى اسلوب السباحة تعلمي كيف تتنفسين جيدا . ان الذي يسبح لا يتنفس تنفسا طبيعيا عاديا . ان تنفسه يكون اراديا . وسرعة تنفسه يجب أن تكون مرتبطة ارتباطا كليا بالحركات التي يقوم بها . وزيادة على ذلك ، فان السباحة ، على خلاف التمرينات الرياضية التي تؤدي خارج الماء ، توجب على من يزاولها أن يتنفس من فمه لا من أنفه . أما عملية الزفير التي يجب أن تكون كاملة فانها تكون من الانف والفم معا .

مدة الحمام :

في بداية الموسم تكون الحمامات قصيرة، عودي جسمك تدريجيا على ملامسة الماء البارد وذلك بأن تجعلى مدة الحمام لا تزيد على الخمس دقائق في أول الامر ثم تزداد هذه المدة على أن تظل مرتبطة بدرجة حرارة الماء . وبمجرد خروجك من الحمام يجب أن يكون رد فعل جسمك كاملا وأن تشعرى سريه بالراحة والدفع . أما ان تأخر رد الفعل فلا بد من مساعدته بالجري على الشاطئ وباللعب بالكرة وغيرها من الالعاب التي تنشط الدم بدلا من أن تهدثرى « بالبرنس » الذي لن يجلب لك أى دفع في ذاته . وعلى العموم تعلمي كيف تخرجين من الماء قبل أن تشعرى بالبرد .



السباحات المختلفة :

ان كانت السباحات المختلفة تفيد الجسم وتنمية فانها تتفاوت من حيث نوع هذه الفائدة .

فسباحة الصدر غير متعبة وتساعد على تنمية الجسم وتقويته في انسجام تام . وهي السباحة الاولى التي يتعلمها كل مبتدىء . أما سباحة الظهر المسدطة فانها سباحة الراحة النامة التي يمكن اللجوء اليها .
شعر السباح بالتعب .

وان انتقلنا الى سباحة الصدر الذي يقلد فيها الانسان حركة أجنحة الفراشة فانها سباحة رياضية تتطلب تمرينا طويلا .
والسباحة الحرة سريعة ورياضية وتقوى الذراعين وتحتاج هي أيضا الى مران طويل ان أراد الانسان أن يبرع فيها .
وسباحة الصدر الحرة أقل سرعة من سابقتها وأقل تعباً منها . وهي تكسب الجسم ليونة وخاصة الكتفين .

ساحرة ... فائنة ...

هذه هي كلمات الأطباء والأعاجاب التي ستسمعينها عندما تستعملين

يان كيك - ماك اب

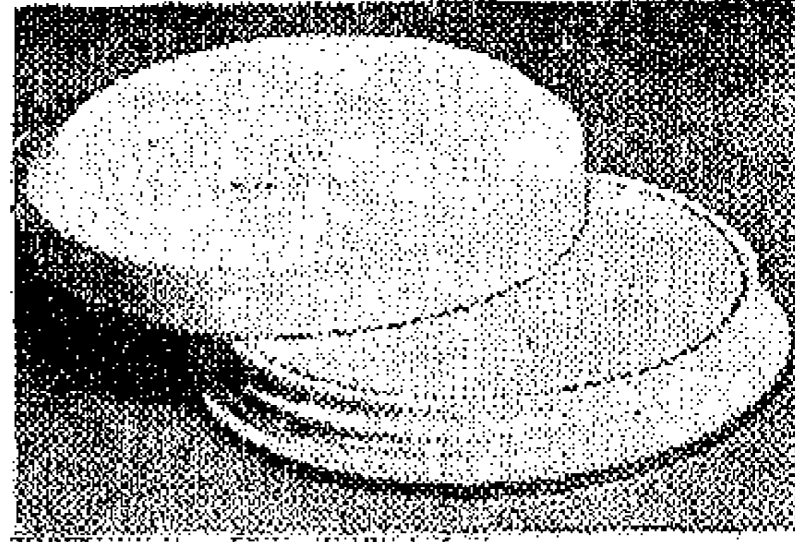
ابتكار
ماكس فالتور

هوليوود

٩٦ ٥٢



آفا جاردنر
كوكب ليون م. ج. م. المايور
بالستيناسكو
فرسانا لانتة المندرية
لداركسيتها مسترو
القاهرة . الإسكندرية

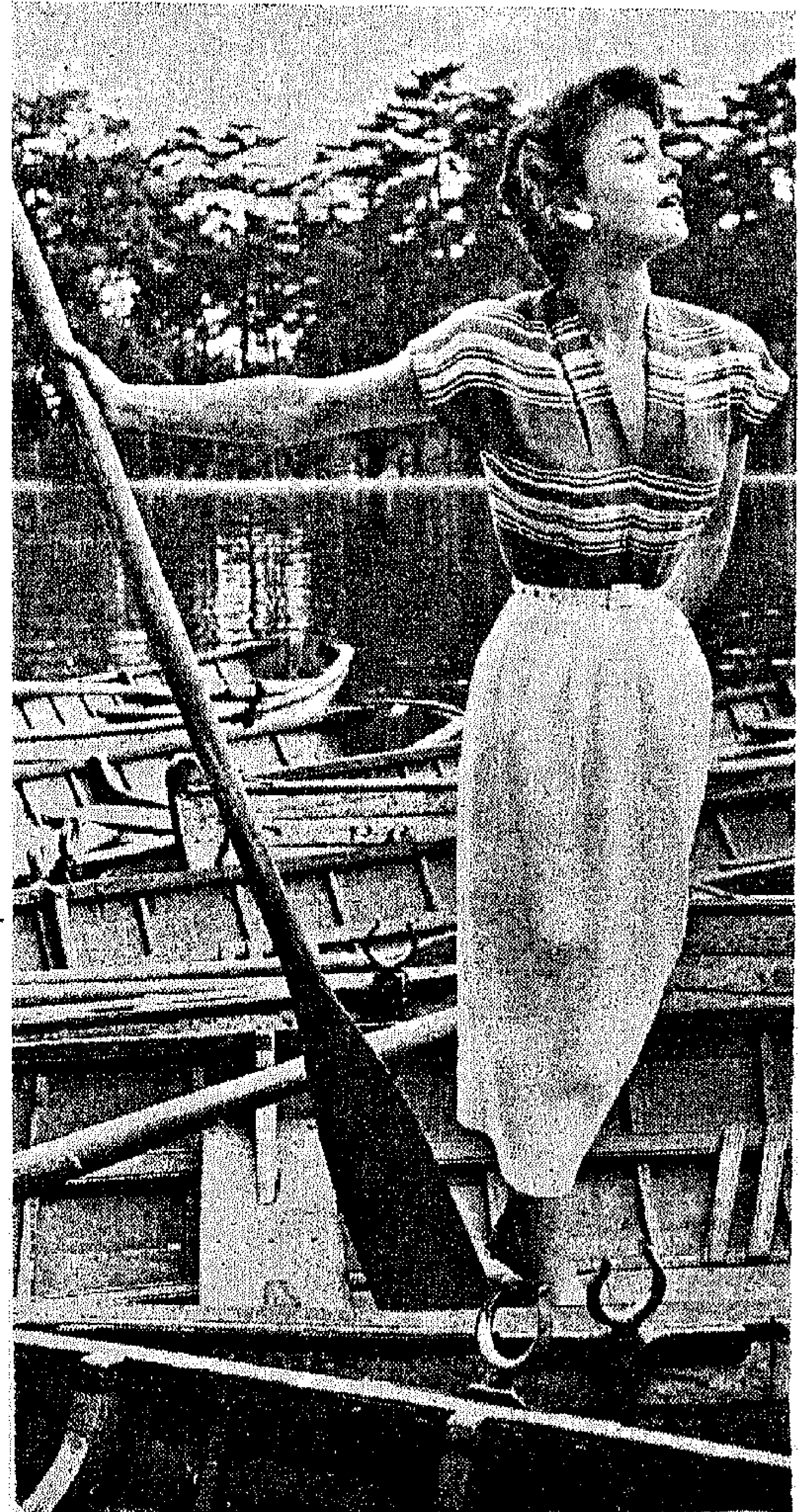


إيضاً الآن - اليوم - باستعمال المكياج المفضل لدى نجوم الستين في هوليوود .
إن « يان كيك » سهل الاستعمال جداً ، ويبقى مدة طويلة ويحفظ تماماً عيوب الجلد الصغيرة والتجعدات وغيرها مما يشوه الوجه غنى بالأنولين فلا يمكن أن يسبب أح
بخاف للجلد ، وخفلة تضفي على بشرتك نعومة ورقية وبهاذبية

ابتكار
ماكس فالتور هوليوود
Max Factor Hollywood

يائس كيك ماكس فالتور هوليوود ماكس فالتور هوليوود
يبيع في جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والصيالات ومحلات العطور

المرغوب : ناديكو الشركة الاهلية للتوكيل والتوزيع
قيتا وشركاه ش.م.ك. القاهرة



زهرة كولان
شاشة وبقجة
ترتيب الفسيل بيافنا!!

البطاقة الصفراء
١٤٥٨٨

ماكس فالتور على
٢٤-٢٦

باترون بنت النيل شميزيه للصيف من قماش البوبلين

الفقى خيـطاطات الكتف
والجانب • افتحي الخياطات
بالمكواة • ضعى الجزأين
الاعلى والاسفل من الياقة
الواحد على الآخر العدل الى
الداخل • الفقى الجوانب
والجزء الخارجى • اقلبى
واظهرى الاركان • بططى
بالمكواة • ضعى منتصف
الجزء الاسفل للياقة على
منتصف ظهر الكورساج •
الفقى وخيطى • نهاية الياقة
يجب ان تكون على المنتصف
الامامى • اسلتى بعد ذلك
الجزء الاعلى من الياقة بغرز
صغيرة •

اثنى الكم الى اثنين •
خيطى خياطات تحت الذراع •
اعملى دخلة صغيرة فى مكان
الفتحة • ادخلى خيطامكشكشا
أيضا • لا تشدى • ضعى
الكم فى العدل داخل فتحة
الكم (الشميزيه مقلوبة) •
منتصف الكم يكون أمام
خيـطاطة الكتف • الفقى
وخيطى • اثنى الى اثنين
(عدل على عدل) الاسورة
على العدل فى المنتصف •

الأساور ٦ ، ٦ مكرر -
يقص اتجاه القماش فى
الوسط

اعداد العمل والقص :

ضعى القطع المختلفة على
القماش فى عرضه • خيطى
حول قطع الباترون (ان
الباترون لا يشمل الا نصف
الشميزيه • انقلى الاجزاء
مرة ثانية كما هو مبين
فى الرسم) ، ثم فى مكان
البانسات والمنتصف الخ • •
قصى تاركة مكانا للخيـطاطة
والأورليه الخ • • لاننا لم
نحسب حسابها عند عمل
مقاسات الباترون •

اثنى البارمانتور العدل
على العدل بعد ان تكونى قد
قفلت البانسات • خيطى من
أعلى الى منتصف الجزء
الامامى • اعملى فتحة فى
عرض الخياطة • اثنى نحو
الداخل • اظهرى الركن
جيـدا وبططيه بالمكواة • اقلبى
بانسات الظهر • ركبى بعد
ذلك الامام والخلف مع
وضعهما العدل على العدل •



الجزء الامامى ١ و ١ مكرر
- يقص اتجاه القماش
فى الوسط

الظهر ٢ - يقص اتجاه
القماش فى النصف

الياقة ٣ ، ٣ مكرر -
يقص اتجاه القماش كما هو
مبين (فى اتجاه الخطوط)

الأكمام ٤ ، ٤ مكرر -
الوسط

يقص اتجاه القماش فى
الوسط

الجيب ٥ ، ٥ مكرر -
يقص فى اتجاه القماش

شميزيه من البوبلين أو
الزفير بجيب على الصدر
وبانسات للخصر عند الظهر •
يكن عمل هذا الشميزيه من
بوبلين القطن • الاساور
والكولة من البوبلين الاسود
بأزرار يتفق لونها مع لون
الكلفة • ياقة مقفولة بعقدة
صغيرة •

ان باترون هذا الشميزيه
يتكون من ستة أجزاء وفى
حاجة الى مترين ونصف متر
من القماش عرض ٩٠ سم

كوبون باترون بنت النيل

هل تريد الحصول على باترون هذا الطقم الداخلى ؟
تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨
شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ فى ٦
يونيه سنة ١٩٥٤ ولا يتجاوز ٢٥ منه •

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو
جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على
العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة
قروش لتغطية مصاريف البريد • مع ذكر الاسم
والعنوان بالكامل •

فساتين شيميزيه من القماش المطبوع



ان هذا الثوب المصنوع من قماش
التوسور الابيض المطبوع باللونين
الاخضر والاصفر تقدمه صانعة الازياء
المعروفة مادلين دي روش . ويلاحظ
ان الكورساج كيمسو وبدون ياقة .



تقدم هذا الثوب البديع ماجى
رؤف وهو عبارة عن كورساج
شيميزيه كروازيه وجونيلية
ذات ثنيات مريضة .



جان ديسيس

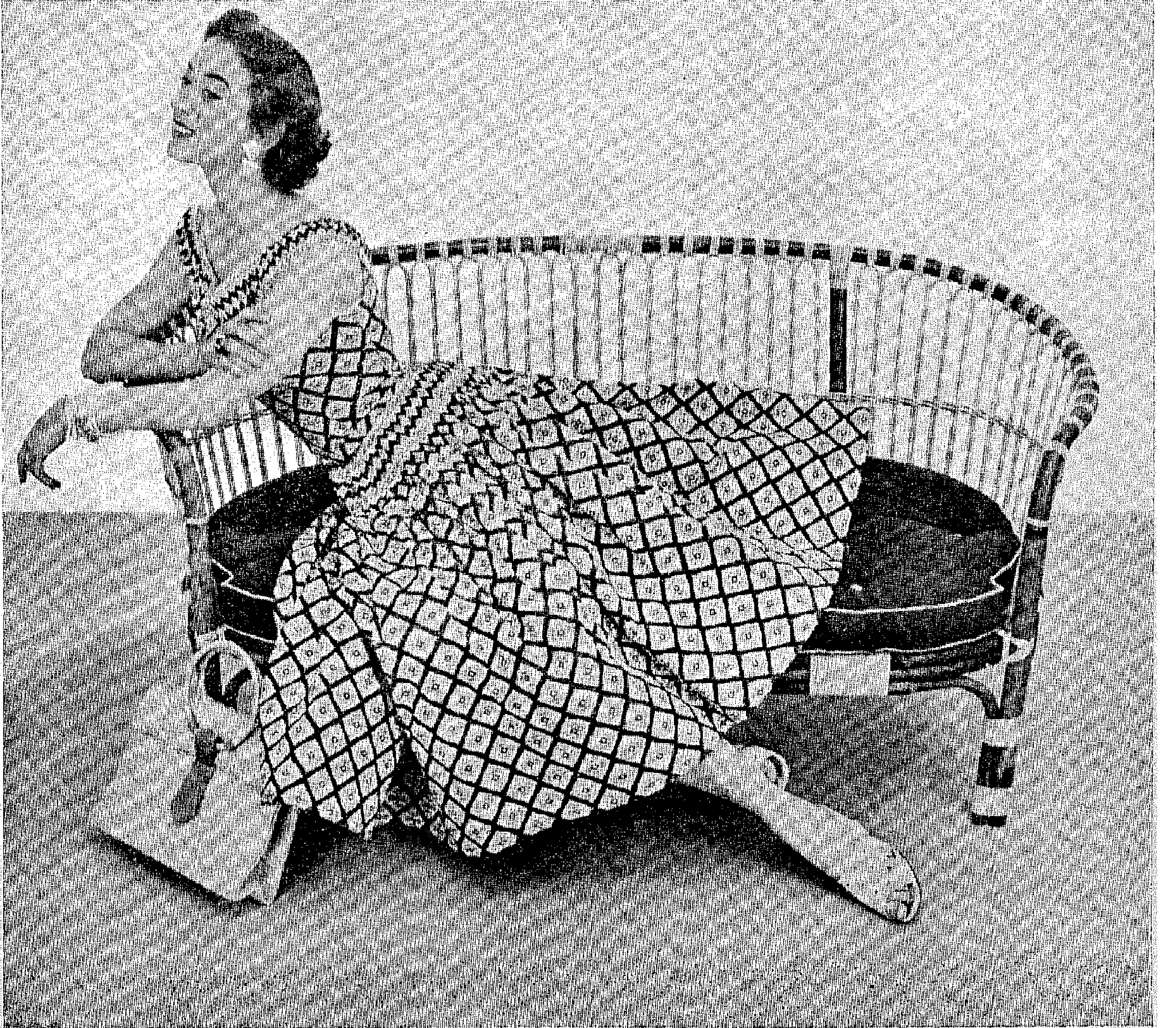
جان ديسيس

كان ضمن المجموعات التي عرضت في باريس هذا الشهر فساتين الشيميزيه • وها هو ذا جان ديسيس يقدم ثوبين من هذا النوع • ويلاحظ أن الاول يمتاز بكورساج شيميزيه صغير وبأكمام قصيرة • أما الجونيلة فذات ثنيات كبيرة مسطحة والقماش من التويل المطبوع • والثوب الثانى يمتاز بحزام كورسليه • ويلاحظ أن ثنيات الجونيلة بالورب • أما قماش الثوب فهو من الحرير الابيض المطبوع ورسوم تمثل أغصان الازهار •





وقع اختيار محال الازياء فى أوروبا وأمريكا على الاقمشة المصنوعة من الاتسجة القطنية لترتيدها السيدات فى هذا الفصل . وها هو ذا سكيابارلى يقدم الى اليسار هذا الثوب المصنوع من القماش القطنى المطبوع باللونين الوردى والاخضر على ارضية بيضاء والجزء الامامى بسيط بديكولتيه على شكل السفينة. والثوب الثانى لسكيابارلى ايضا ويمتاز بجونيلة عريضة جدا .





يقدم ماد كار بانتييه هذا الثوب المحلى بشريط من الجسروجران الاسود . الجونلة عريضة والاكمام كذلك



ثوب من قطعتين مصنوع من نسيج القطن المطبوع ، الخصر ضيق ، والجونلة بشيات من الوسط والياقة ضيقة



فستان صيفى من قماش القطن مطبوع باللونين الرمادى والابيض .
الياقة ديكولتيه والاكمام جابونيز



هذا الثوب الصيفى المقلم بالازرق والابيض مصنوع من نسيج
القطن طويل التيسلة



ماجى روف

فينا رينشى

ثياب مطبوعة
لبعد الظهر



لقد نال القماش المطبوع
 نجاحا منقطع النظير سواء
 في فساتين الصباح أو
 فساتين بعد الظهر . وها
 نحن أولاء نقدم على هاتين
 الصفحتين مجموعة مكونة
 من خمسة فساتين استرعت
 أنظار كل من شاهدها في
 حفلات عرض الأزياء التي
 أقيمت في عاصمة فرنسا في
 أواخر الشهر الماضي . وتقدم
 مدام كارفن هذا الثوب اللينق
 المصنوع من الحرير المطبوع
 بالازرق الغامق، على أرضية
 بيضاء . أما نينا ريتشي
 فاختارت حريرا أبيض
 وأسود مطبوعا ببقع ملونة
 لهذا الثوب الذي يمتاز
 بأكتاف درابيه . وتقدم
 ماجي روف ثوبا مطبوعا على
 أرضية خضراء باهتة تمثل
 منظر أشجار ملونة بالأخضر
 والأصفر . ويلاحظ أن
 الجونيلة بليسيه . ويختار
 جاك فاتيه ثوبا من نسيج
 الحرير والصوف مطبوعا
 بالالوان الرمادي والابيض
 والأسود . الديكولتيه درابيه
 . . ويقدم كريستيان ديور
 أخيرا هذا الطقم المصنوع من
 الحرير الازرق المائل الى
 البنفسجي . الجسكايت
 قصيرة وعدلة .



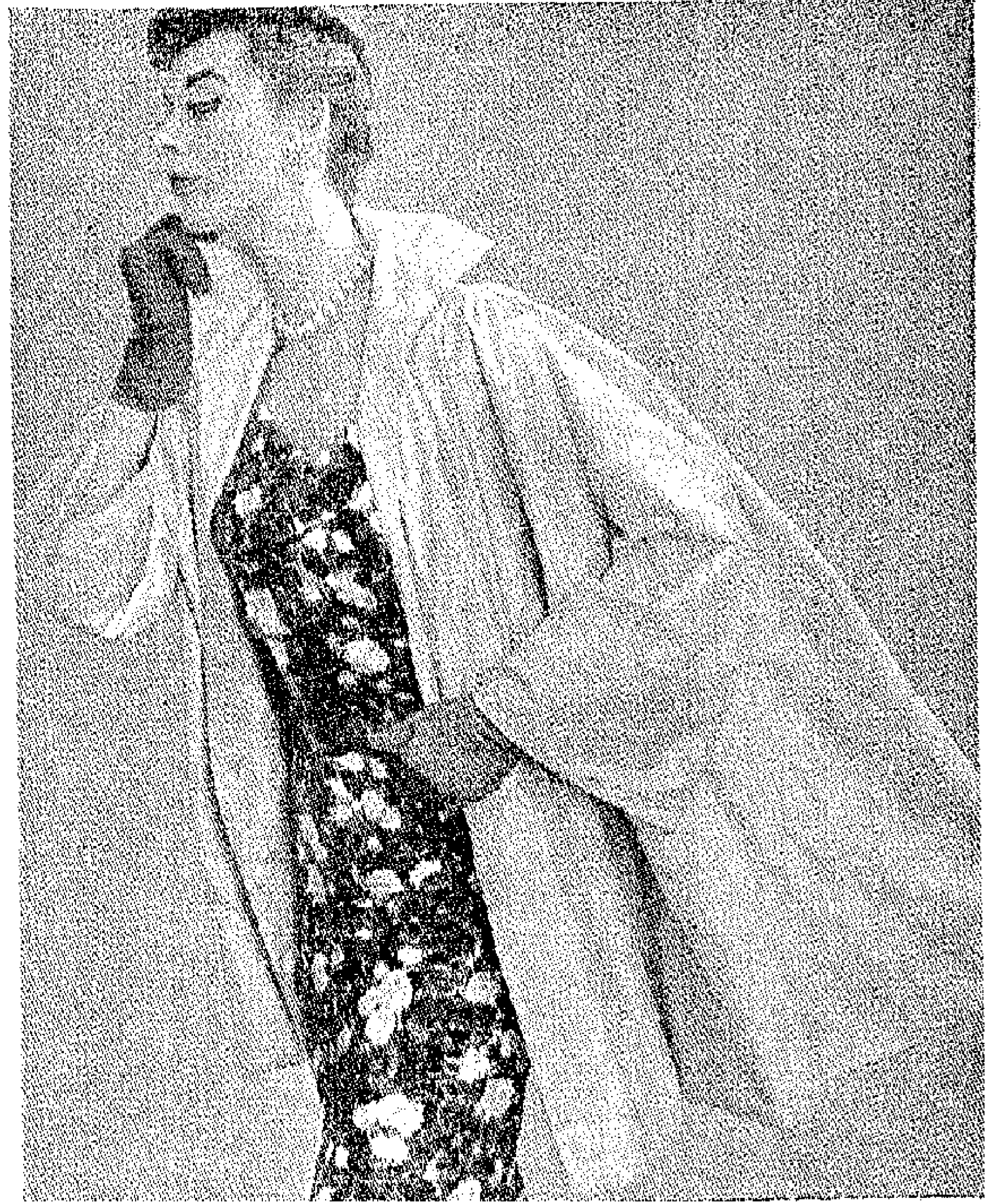
جاك فاتيه

كريستيان ديور





برويير وسكيا بارلى
ثوب للصباح وتايير لبعء الظهر



جان لانغان
ثوب ضيق مطبوع لبعء الظهر



ماجن روف
ثوب مبتكر للسهرة بخصر ضيق



كارفن
ثوب من القطن الابيض المطرز

→ ثوب من قطعتين . الباسك طويلة بحيث
تحتوى الردين . الجونلة ذات سعة من
أسفل وبشبات عريضة



ثوب يمكن لبسه فى الصباح وبعد الظهر
وهو من قماش القطن المطبوع برسومات
توحى بالحدائق الزهرة



جاك هايم

تحتوى هاتان الصفحتان فساتين
مختلفة الانواع صنعت كلها من
نسيج القطن المصرى طويل الثيلة .
ان الاناقة كما ترين ليست بكثرة
عدد الفساتين التى تفصيلينها فى أول
كل موسم بل بنوع القماش ولونه
وموديل الثوب نفسه . اننا نعرف
سيدات غاية فى الاناقة ومع ذلك
فانهن لا يرهقن ميزانيتهن بيتهن
بالمغالة بصنع الثياب . اننا نعرف
سيدات يشتريين الاقمشة رخيصة
فى آخر الموسم ويتركنها للسنة
التالية . وهن يخترن الألوان
والموديلات الشائعة ، اذ كثيرا ما
تكون ألوان الموضة مخالفة لشكلهن
العام ولون بشرتهن

الدانتلا للمساء

ان انتقاء الازياء من المسائل الصعبة التى تعترض السيدات كلما فكرن فى عمل ثوب جديد . ذلك أن هناك أزياء على الرغم من كونها جميلة فانها لا تتمشى مع كل من يلبسها . كما أن هناك ألوانا لا تتسازج مع لون البشرة . وقد اخترنا لك ياسيدتى على هذه الصفحة موديلين لثوب السهرة مصنوعين من الدانتلا وهما يليقان باللواتى ما زلن فى دور الشباب . ان الثوب الاول بدون أكمام وبديكولتيه عريض . أما الثوب الثانى فبكم قصير وبديكولتيه





ثوب للسهرة من الاورجاندى المنقط لافى نجاحا كبيرا فى حفلة عرض
الازياء الكبرى التى اقيمت اخيرا ببامبوس



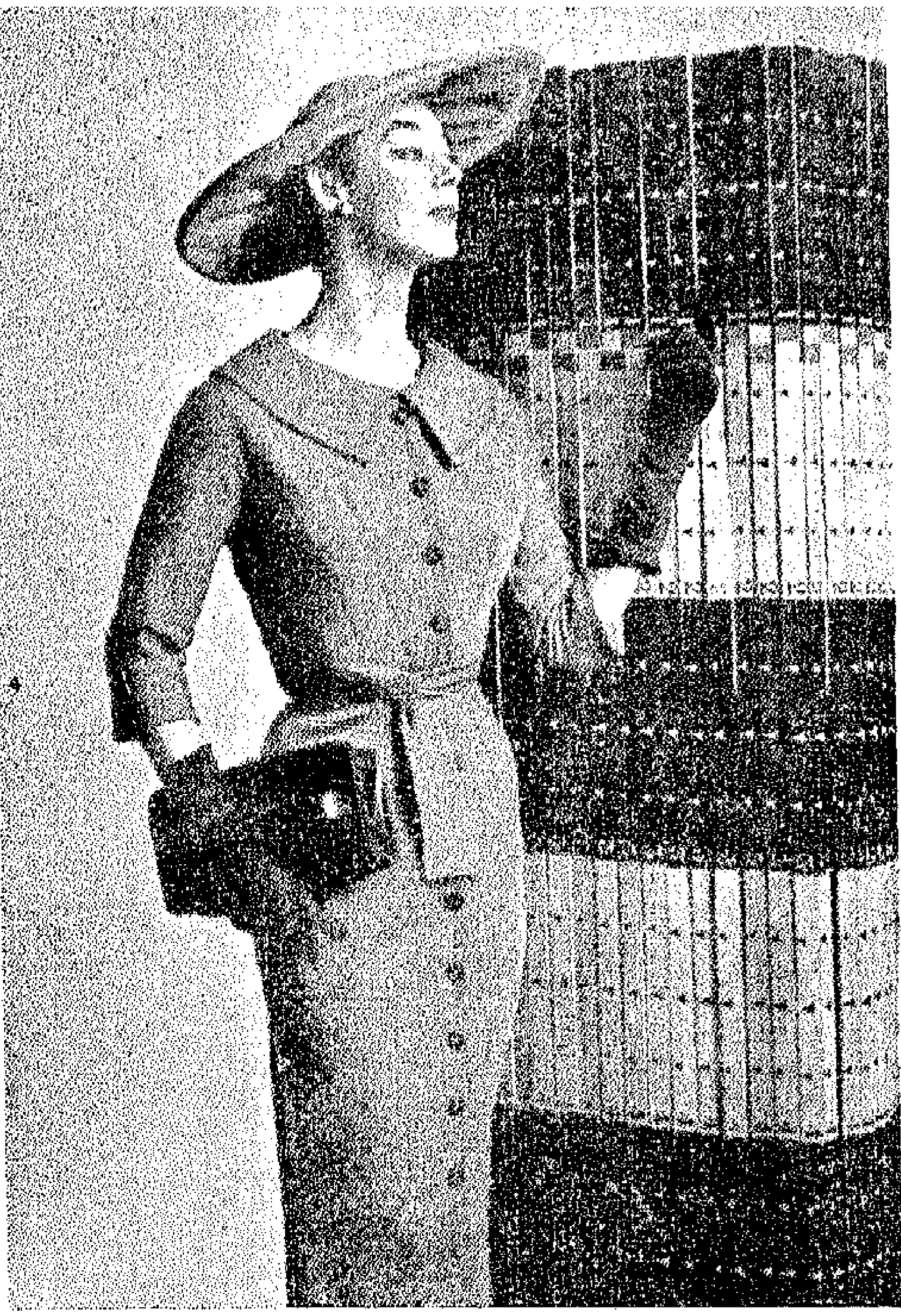
توبان من ثياب الصيف يمتازان بالبساطة والجمال وقد استرعيا النظر على الرغم من رخص أسعارهما





وهذان ثوبان آخران للبلّاج يمتازان بحملات تدور حول الرقبة • الظهر
مكشوف والجيبان واسعا والكورساج ضيق



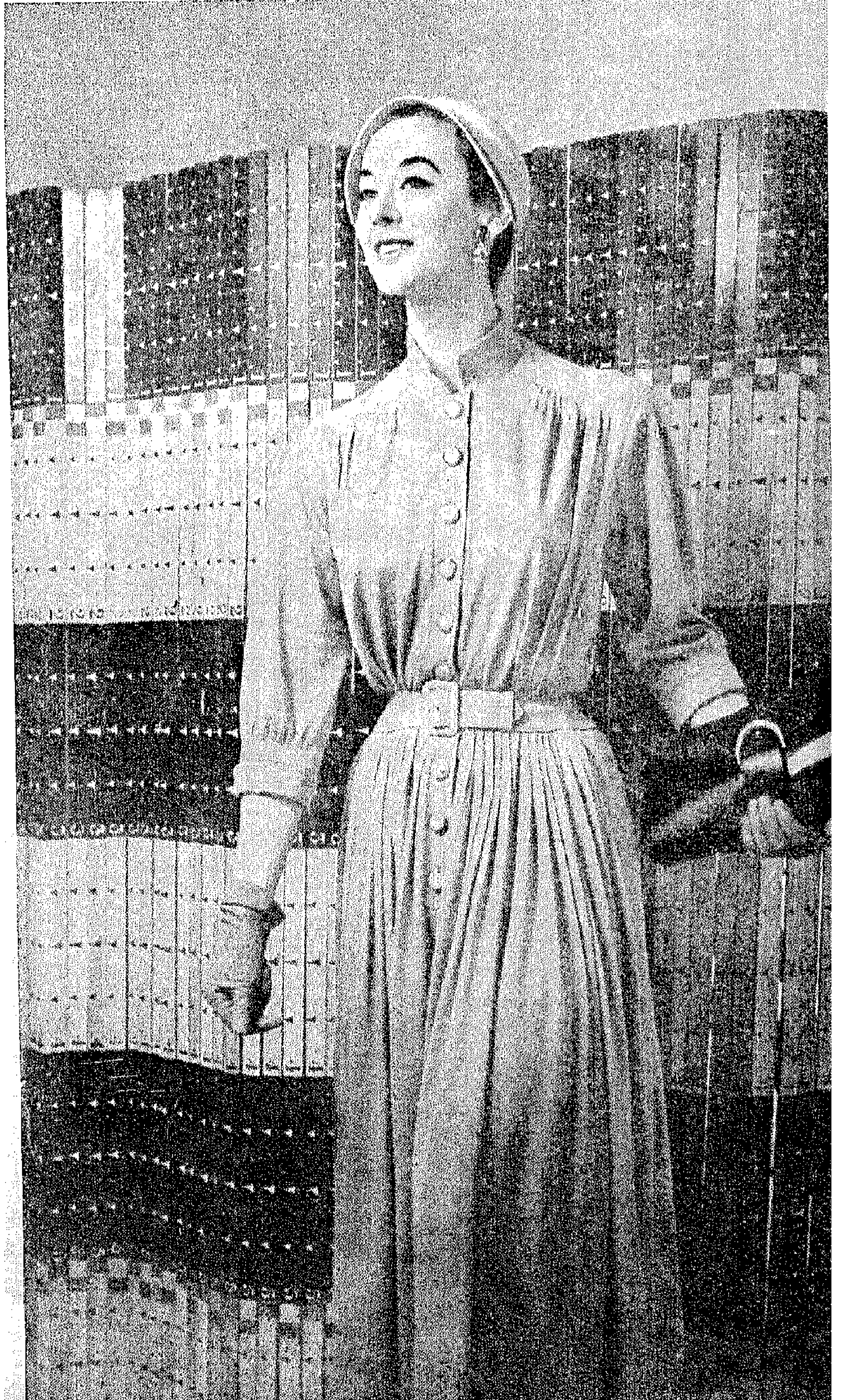


يفضل جان باؤو لبعد الظهر الخطوط الخفيفة . وها هو ذا يبتكر لهذا الموسم الثوب المنشورة صورته أسفل هذا الكلام وهو من الحرير البيج . ويلاحظ أن الكورساج مكشكش والازرار تنتهى فى نصف الجونيلة تقريبا . الحزام عريض من نفس القماش

اما جاك فائه فيقدم هذا الثوب الضيق المزور من أعلاه الى أسفله والمصنوع من الجرسية البيج . ويلاحظ وجود بانسات تبدأ من الخصر وتصل الى الصدر

اتجاهات موضة

بعد الظهر



اختارت نينا ريتشى هذا الثوب
الجميل لثرتديه السيدات بعد الظهر .
ويمتاز بأنه مصنوع من قماش ذى
لونين : قماش كحلى ذو نقط بيضاء
وقماش كحلى سادة . ويلاحظ أنه
بجيب واحد ضخم عريض . أما الخصر
فضيق والاكمام قصيرة . أما باكان
فيفضل هذا الثوب ذا القصات القصيرة
وفتحه الرقبة الضيقة العميقة .

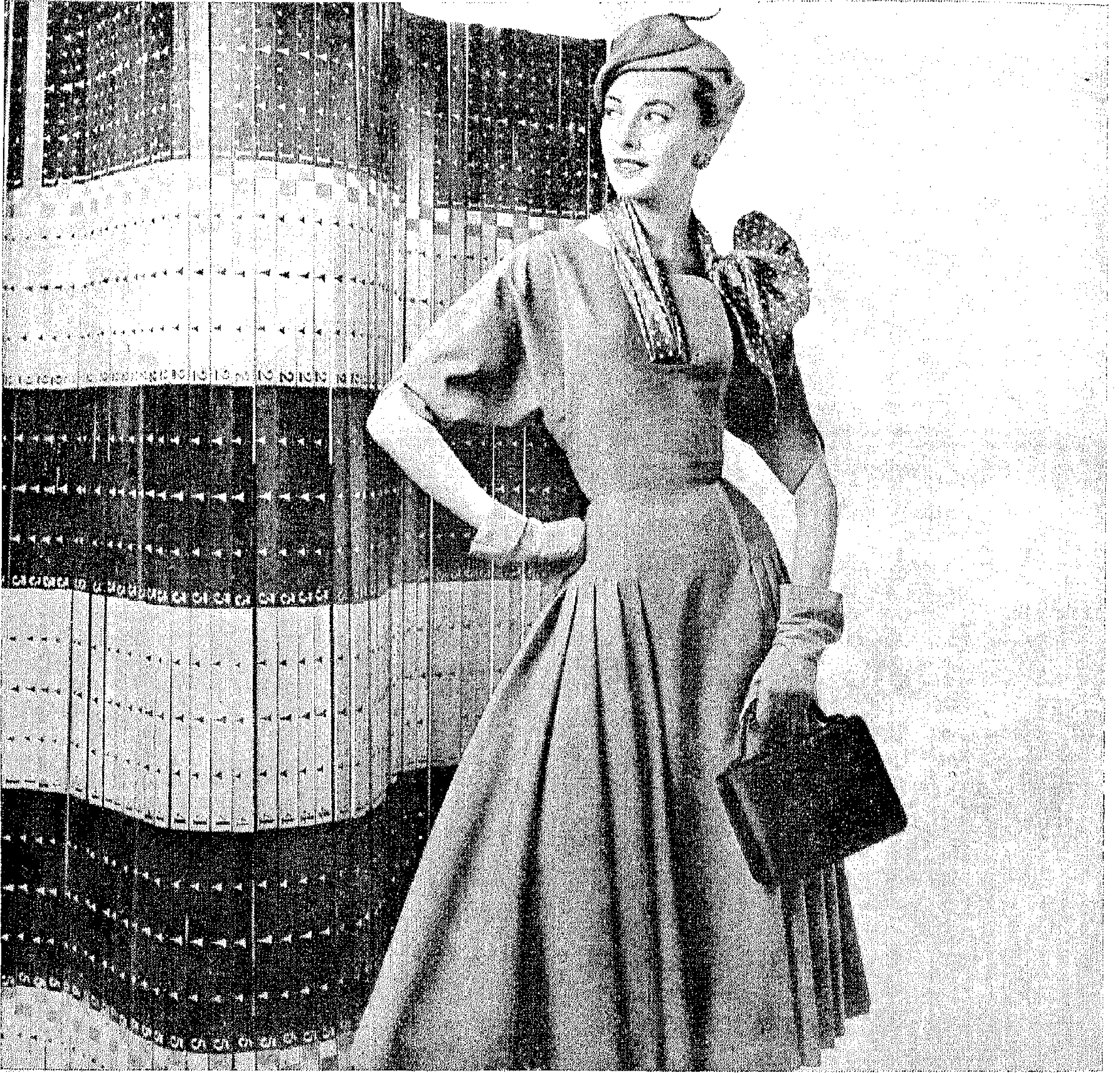
ويختار جان لانغان ثوبا مصنوعا
من السوراه الابيض المطبوع بحبات
بنية وسوداء . الجونيلة عدلة
والكورساج كروازية بكرافات تعقد
على الصدر .



باكان

نينا ريتشى





يحل هذا الثوب المصنوع من الصوف الخفيف
البنى ايشارب من الحرير الاخضر بنقط بيضاء،
ومما يلفت النظر تركيبة الاكمام العريضة التي
تبدأ من أسفل الكورساج . أما فتحة الياقة فضيقة
نوعا وتمتد الى الكتفين قليلا .

ثياب للسهرة تلبس في فصل الصيف



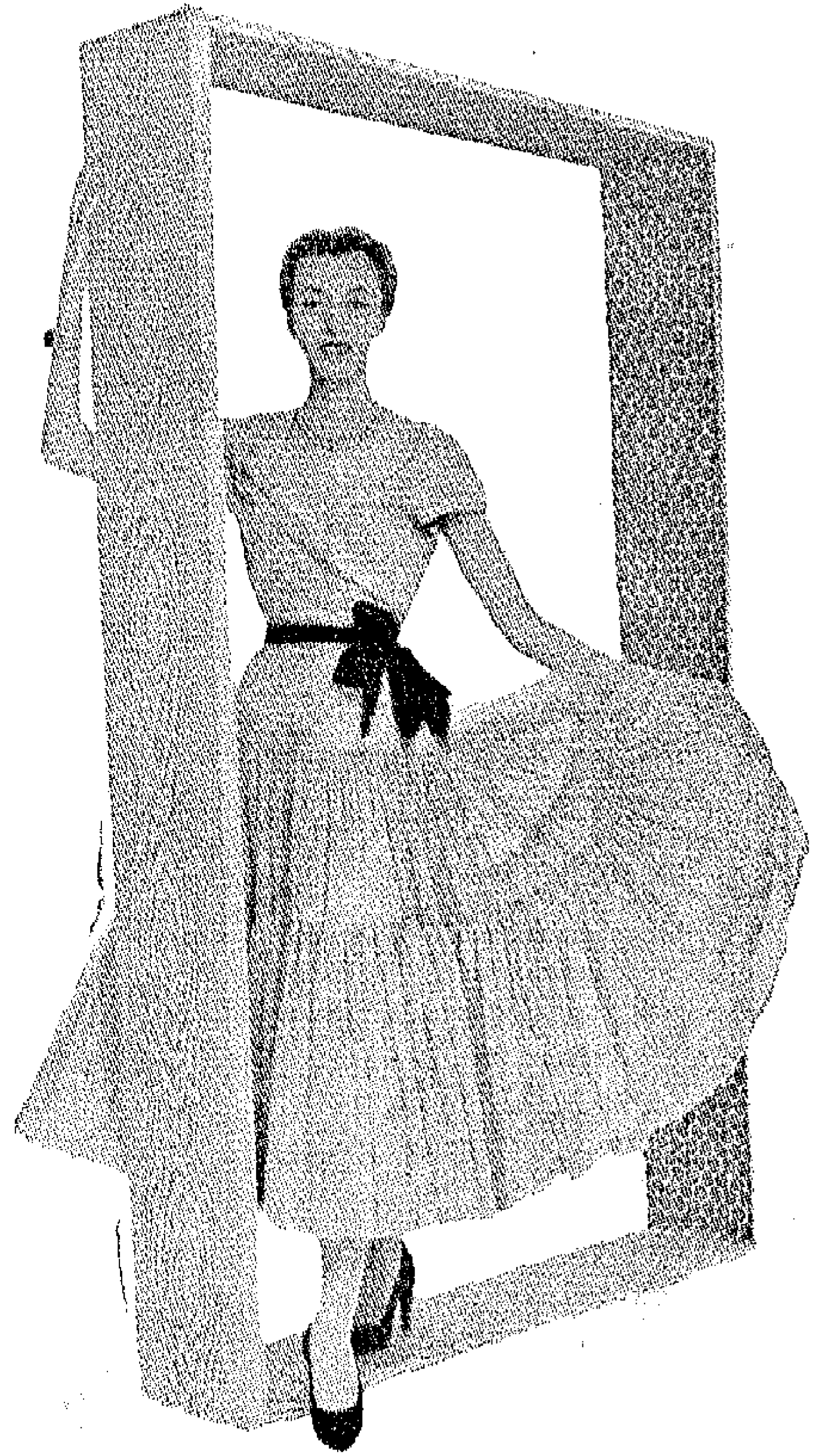
يمتاز الثوب الذي تقدمه
مادلين دي روش على هذه
الصفحة بثنيات عريضة مسطحة
تزيد الجونيلة عرضاً • وقد
صنعت من قماش التوسور •
أما كريستيان ديور فهو
يفضل لشوبه هذه الثقيليات
العريضة السوداء والبيضاء
وقماش الأورجاندى • وتمتاز
الجونيلة بسعة وبفولانات ثلاثة
موضوعة الواحدة على الأخرى •
أما الصدر فمقلوب •



كريستيان ديور



هوبير دى جافنشى



مانجان

على هذا الثوب المصنوع من
الموسلين الحرير المطبوع حزام
مصنوع من شريط القטיפنة
الزرقاء • الجونية ببولونات •
الكورساج درابيه • ويختار
هوبير دى جافنشى هذا الثوب
لحفلات المساء الساهرة •
ويلاحظ أن الياقة ذات ديكولتيه
مفتوح وعريض على شكل
نصف دائرة • أما الكورساج
فضيق والجونية درابيه
بكشكشة •



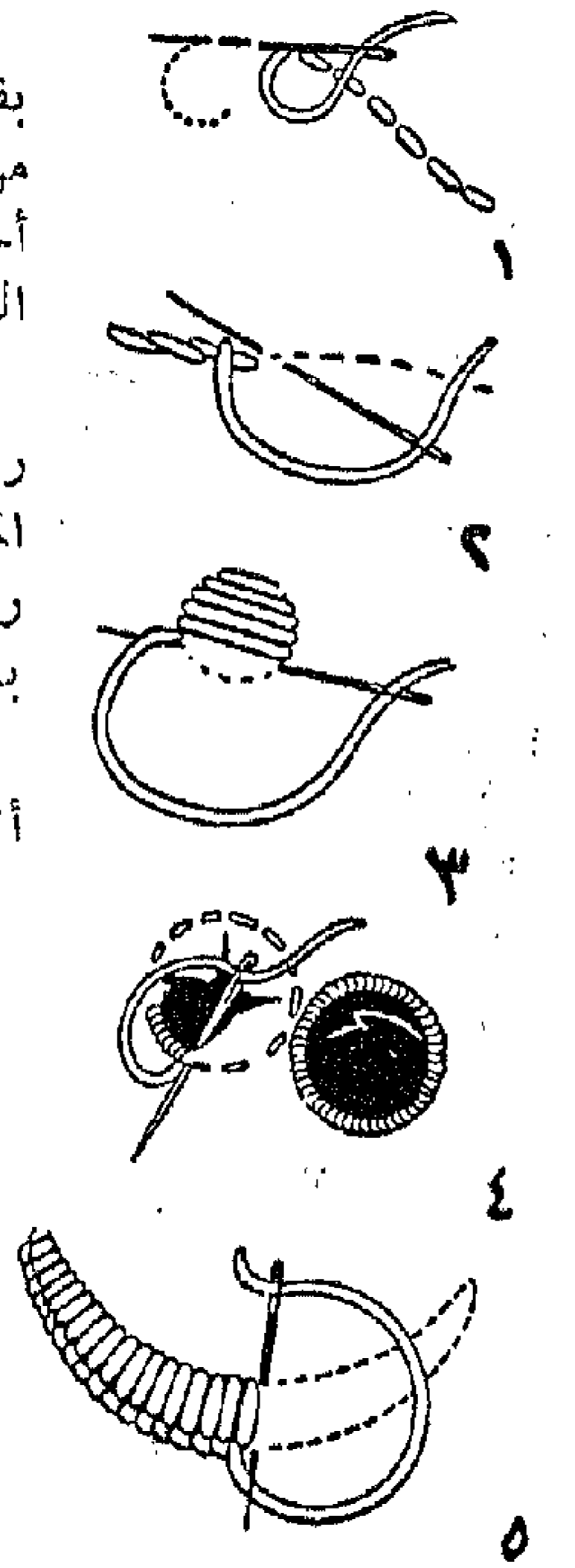
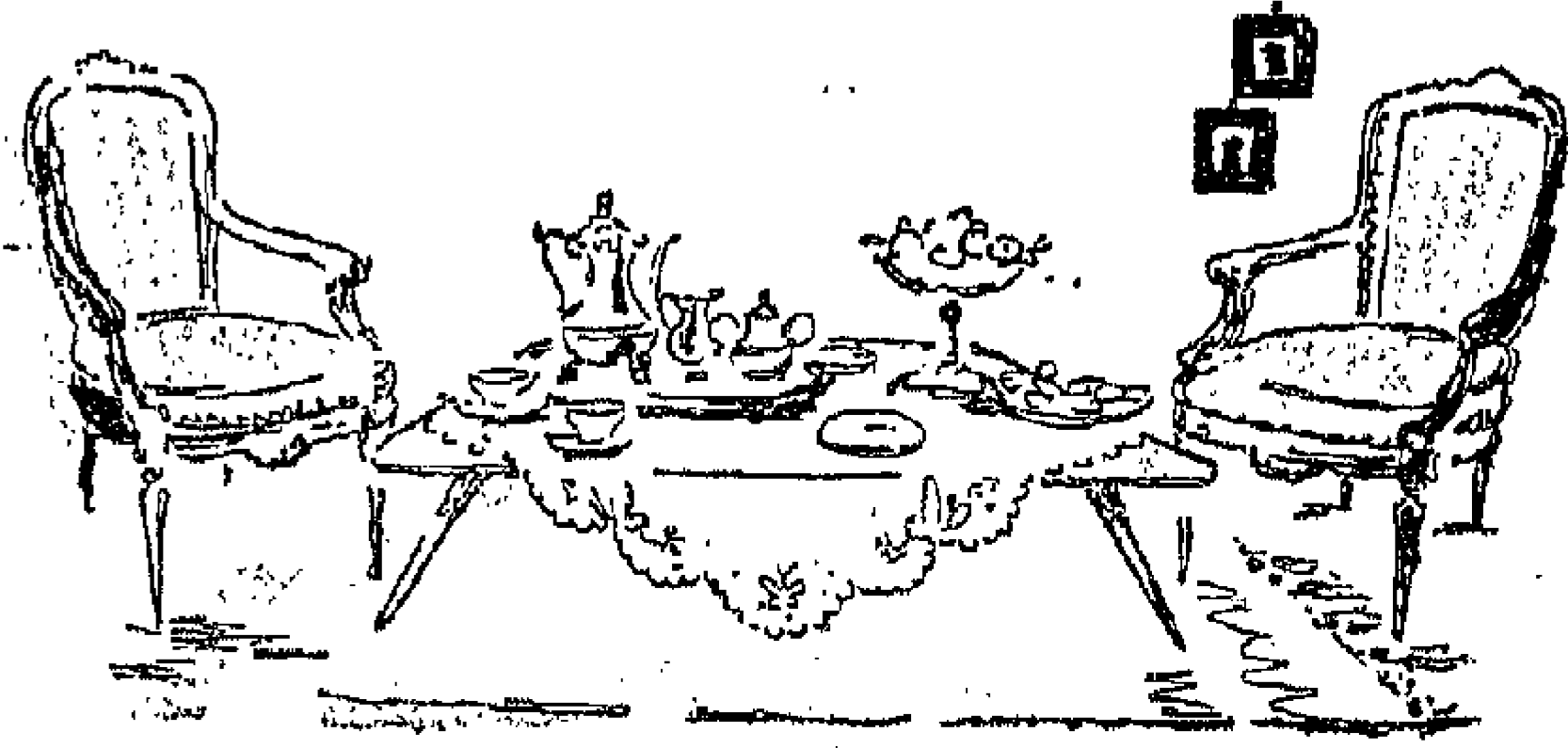
هل تريدین ان تزدادی اناقة ؟

ليس من السهل محاولة تعريف الموضة وذكر الاسباب التي دعت الى نجاحها أو الى فشلها . أليست متغيرة متنوعة ؟ ألا ترفض أن يعرفها الناس تعريفا دقيقا ؟ ما هي الموضة ؟ هي أول كل شيء عود على بدء لا ينتهي مطلقا . انها تجديد مستمر وسلسلة من الايحاءات الموسمية التي تجعلنا دائما في حالة اعجاب . ما الذي يحبونه في موضة هذا الموسم ؟ التاييرات الكورسليه الطويلة ذات القطعتين والفساتين اللينة والجاكتات القصيرة والباسكات الطويلة والجونيولات البليسيه والفساتين الضيقة والفساتين دون خصر والاحزمة العالية الكورسليه . والاقمشة الفاتحة واللون الكحلي . والفساتين الديكولتيه والياقات البحاري على التاييرات ، والقماش السادة والمطبوع وباقة الزهر في جيب التايير أو الموضوعة في ظهر الثوب . ان كل ذلك يبدو غريبا ولكن الموضة تلك الالهة هي عبارة عن مجموعة من المتناقضات لدرجة أنها تتغير تماما حسب الشخص الذي يصفها . وعلى أي حال فاننا نستطيع أن نقول أن الاكتاف ازدادت استدارة وأن الخصر ازداد ضيقا وأن الارداف اختفت وأن الجونيولات ترتفع عن الارض بمقدار ٣٧ سم . أما القبعات فانها صغيرة على العموم تغطي جزءا ضيقا من الجبهة . .

فراشات والزهار

هذا مفروش، لمائدة الشاي مصنوع من التيل وقد حلى
بفستونات وأزهار وفراشات • ويستحسن أن يكون التيل
من لون الكريم ، وأنت تلاحظين أن الرسم الذي أمامك يمثل
أحد أركان المفروش • ويمكنك شق بقية الأركان بورق
الكربون •

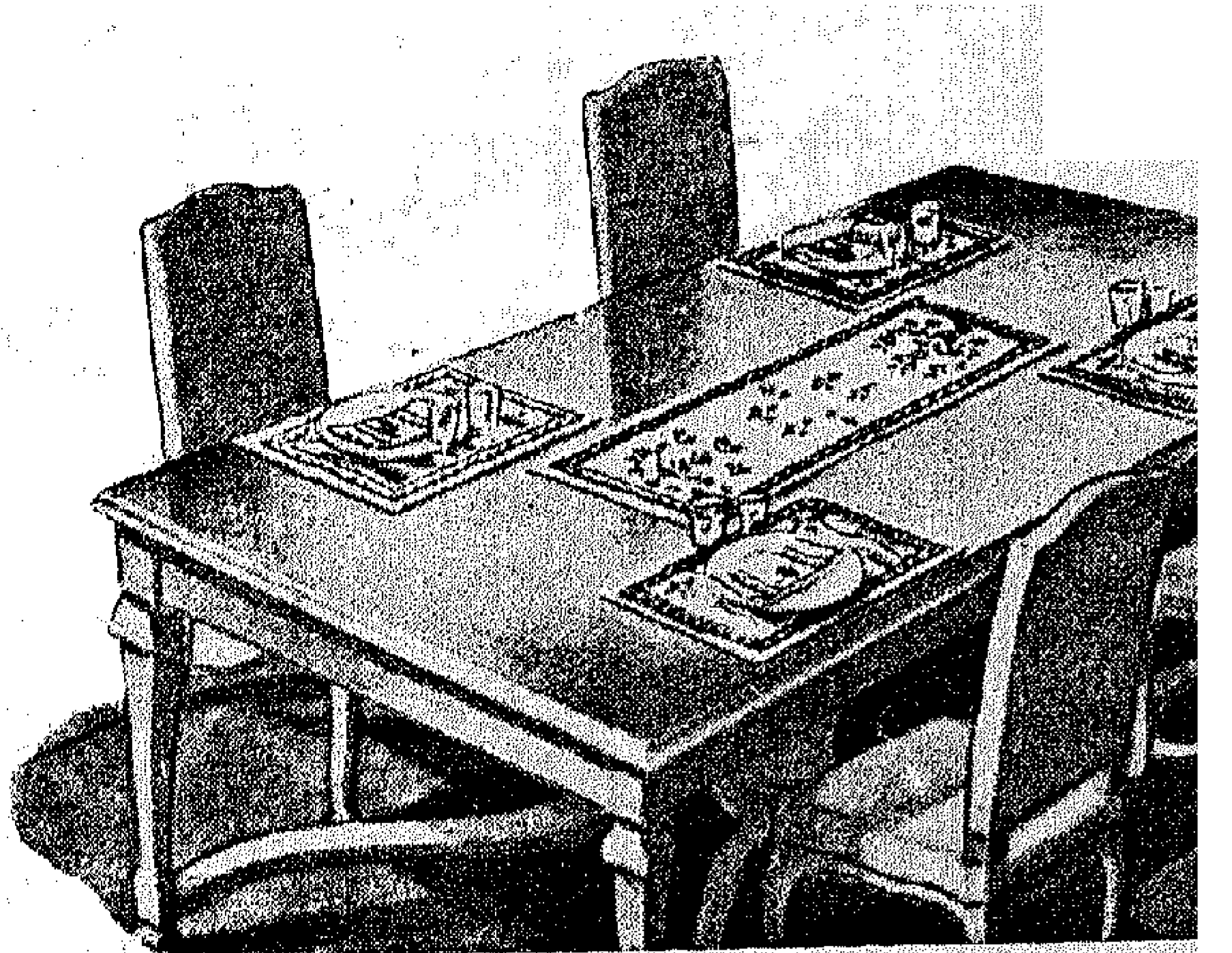
ويلاحظ أن الفستونات تشغل بالطريقة الموضحة بالرسم
رقم ٥ • أما الدوائر الصغيرة المفرغة فتشغل بالغرزة
المشروحة بالرسم رقم ٤ • والعروق والأزهار تشغل بالغرزة
رقم ١ و ٢ و ٣ • ويلاحظ أن بعض أجزاء الفراشة يشغل
بالغرزة رقم ٥ ودوائرها المفرغة تشغل بالغرزة رقم ٤ •
لا تختاري الألوان الفاقعة إن أردت الحصول على مفروش
أنيق يلفت النظر لجماله وبساطته •



مفارش صغيرة

ما زالت غرزة الصليب دارجة في كل مكان ذلك لأنها سهلة التنفيذ ويمكن إنجازها بسرعة ، يضاف الى ذلك انها جميلة الشكل ان « السرفيس » المصنوع من النيل الاسمر الذي نقدمه لك هنا ، يتكون من « شيمان دي تابل » ومفارش صغيرة توضع تحت الصحون واكياس توضع فيها الفوط بعد استعمالها ، والكل مشغول بعرزة الصليب احمر غامق واسود

فصلي « الشيمان دي تابل » بحيث تكون ابعاده ٣٢ سم x ٨٠ سم ٠ اما المفارش فاجعلي ابعاد كل منها ٣٢ سم x ٤٢ سم والاكياس ١٠ سم x ٢٠ سم
ولسنا في حاجة الى ان نشرح لك الطريقة التي تشتغلين بها هذه الغرزة فانت لابد قد تعلمتها وانت بالمدرسة ٠





بلوزة « آجسور » للصيف

هذه البلوزة الانيقة تلبس تحت التايير أو مع جوقيلة • ويلاحظ أنها بدون اكمام وقد صنعت من التيل الأبيض الخفيف • وهي تزود من تحت الياقة مباشرة • وقد حلى الصدر بتطريز « آجسور » مفرغ •

ولتسهيل لفصيل والمكوة جعل التطريز بدون باريت • فصلى البلوزة أولا وقبل تركيب الأجزاء أرسى على جزئى الصدر الزخرفة التى تقدمها لك على هذه الصفحة بالحجم الطبيعى ليسهل عليك نقلها بورق الكربون • وبعد شغل البرودرى وقص الأجزاء التى يجب أن تفرغ كما هو ظاهر فى الرسم أبدئى بقفل بانسات الجزء الأمامى والخلفى • اعلمى خياطات الاكتاف والجوانب • أعدى الباقة وركبها • اشتغلى أورليه فتحات الكم • وعند الخصر اعلمى فتحة يمر منها الكوردون • اشتغلى أسفل البلوزة أورليه بغرزة الجانب • افتحى ست عراوى وخيطى الأزرى

حظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
أنت عرضة لأن تعودى الى
اندفاعك القديم . احذرى حوادث
الطريق وخاصة فى العاشر من هذا
الشهر .

من أول أبريل الى ١٠ منه :
شهر مناسب للأعمال البيتية
والإصلاحية والزيارات والعلاقات
المفيدة السعيدة .



من ١١ أبريل الى ٢٠ منه :
احذرى من الغيرة والحسد انهما
سيسببان لك المتاعب التى أنت فى
غنى عنها

من ٢١ أبريل الى ٣٠ منه :
مصاعب عاطفية . صحة ضعيفة
لا ترهق نفسك واحتفظى بهدوئك
وابتسامتك . ان الازمة ستنتفج .

من أول مايو الى ١٠ منه :
استعداد للمقاومة . أفكار نيرة
سعادة فى حياتك الخاصة ، زيادة
فى أرباحك .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
ابتعدى عن كل تغيير لا فائدة
منه . أخرى مشروعاتك . لا
تفقدى هذا الشهر ان أردت لها
النجاح .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
هناك عوامل خارجية ستتدخل فى
شئونك لترفع من شأنك ، كونى
شجاعة لا تترددى فى اتخاذ
القرارات

من أول يونيو الى ١٠ منه :
ان هذا الشهر مناسب للمساعى
الصغيرة والمشتريات المفيدة
والمقابلات السارة .

من ١١ يونيو الى ٢٢ منه :
ان الحظ سيتسم لك هذا
الشهر خاصة فى شئوك العاطفية
وقد تحدث خطبة أو عقد قران فى
أسرتك .

من ٢٣ يونيو الى ٣٠ منه :
هدوء يتبعه اضطراب وتفكير
يتبعه اندفاع . أنك تعيشين فى
جو من السالبية لن تستمر الا
شهرًا واحدًا .

من أول يولية الى ١٠ منه :
هدوء نسبي يستمر طول الشهر
تسير فيه الامور كيف ما تشتهى
وربما عادت المياه الى مجاريها .
من ١١ يولية الى ٢٢ منه :

اتبعى طريق العقل اياك والاندفاع
احذرى الاوهام التى تخلقها لك
الماطفة . ان فى الثانى السلامة
وفى العجلة الندامة .

من ٢٣ يولية الى ٣١ منه :
ان فى استطاعتك اجتياز هذه
العقبة الكئود دون ان يسبب ذلك
تعبًا لك . كونى دبلوماسية وخاصة
فى الثالث عشر من هذا الشهر .

من أول أغسطس الى ١٠ منه :
سوء تفاهم عالى . مزاج متغير
يصعب ارضاؤه . الثالث عشر
والرابع عشر من هذا الشهر يومان
متعبان

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
قد يطرا تأخير على مشروعاتك
أو يعترض طريقها بعض العقبات ،
الا ان الحظ معك فى المسائل
الكبيرة الهامة .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
ان فى استطاعتك أن تتخذى
قرارات خطيرة حتى تلك التى
ترسم خطوط مستقبلك .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
شهر ليس فيه ما يدعو الى بذل
أى مجهود يجب ان تكفى بالقيام
بواجباتك بكل اخلاص .



من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
ستبدلين صداقات جديدة تكون
لها إخصن النتائج فى حياتك
المستقبلية . هذا هو شهر النشاط
والعمل المستمر .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
فيما عدا العاشر من هذا الشهر
فان استعدادك طيب لجميع الاعمال
التي يعرض عليك القيام بها .

من أول أكتوبر الى ١٠ منه :
جو مهيأ للأعمال الفنية والمسائل
المنزلية والزوجية ان الرابع عشر
من هذا الشهر هو أنسب يوم لك .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه :
فى اليومين العاشر والخامس
عشر يتسم لك الحظ خالصا .
سواء كانت مشاكلك عاطفية أو
مادية فانها ستحل بأيسر الطرق .

من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه :
الجو العاطفى عاصف وصحتك
فى حاجة الى عناية راقية نفسك
فى الثالث عشر من هذا الشهر .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
أمل فى نجاح المشروعات الصغيرة
التي تحتاج الى جرأة . شراء
وعمليات تجارية مفيدة .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
شئ كثير من الابتكار . شهر
ملء بالنشاط فهو يكلل بالنجاح
تأخير فى تسليم الخطابات .
فى استطاعتك الاحتفاظ برشاقتك

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
أما من ناحية العمل فان خيرا عميما
فى انتظارك .



من أول ديسمبر الى ١٠ منه :
ستؤدين خدمة فى الوقت
المناسب تهىء لك صداقة أنت فى
أشد الحاجة اليها .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
ان حظك فى المسائل العاطفية
أقوى بكثير من حظك فى المسائل
المالية لانك لا تنظرين الى الامام .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
مصاعب عاطفية . صحة ضعيفة
شئونك العاطفية وقد تحدث خطبة
أو عقد قران فى أسرتك .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
ابتسمى وكونى دبلوماسية ان
أردت النجاح فى حياتك العاطفية .
ان حظك على الابواب

من أول يناير الى ١٠ منه :
فى استطاعتك هذا الشهر ان
تحسنى مركزك الحالى أو تبدئى
حياة جديدة

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
ظلال على حياتك العاطفية متاعب
ولكن بكثير من الروية وبمساعدة من
يقدرونك ستجتازين الازمة بسلام .
كونى يقظة فى الثانى عشر من هذا
الشهر

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
اضطراب فى حياتك العاطفية .
الدورة الدموية فى حاجة الى مراقبة
. كونى شجاعة لتجتازى هذه
العقبات بسهولة .



من أول فبراير الى ١٠ منه :
ارسمى لنفسك منهجا للعمل
ان أردت أن تحققي مشروعاتك
وتكسبى وقتك

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
لم هذه الاعصاب الشائرة وفى
استطاعتك ان تسيطر على نفسك؟
شيئا من الهدوء لتتجنى فى حياتك

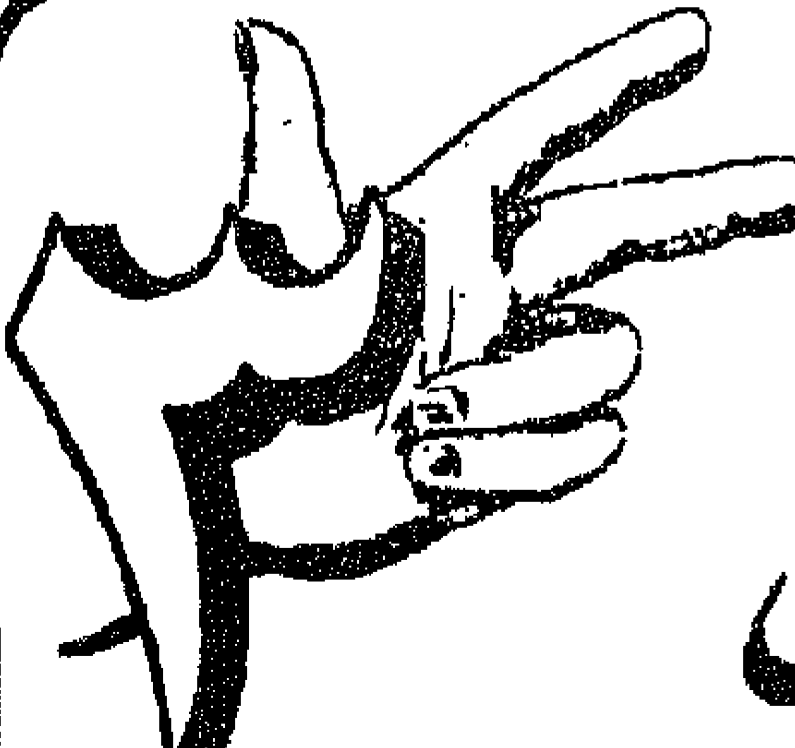
من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
قد يقع تغير فى حياتك العاطفية .
ستبين مشروعاتك على أسس متينة
. مساعدات عائلية

من أول مارس الى ١٠ منه :
ان الاصدقاء والمعارف يستطعون
أن يلعبوا دورا هاما اقبلى الدعوات
التي توجه اليك

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
فى استطاعتك ان تقضى على كيد
الكائدين وتخلصى من موقف حرج
يعرضك لفقد بعض المال . ان الثانى
عشر من هذا الشهر هو أنسب
يوم لك .

فيليبس

لا أقل من
ثلاثة أسباب وجيزة
تدفعك لتفضيل
جهاز راديو
فيليبس



● **الجودة**
كان هدف فيليبس على الدوام الوصول إلى أعلى مستوى
في جودة الصنف مما هيأ لها مركز الصدارة الذي
تحتله اليوم، وإن الأبحاث المتواصلة في أكبر معامل
العالم تتكفل لها الاحتفاظ بهذه الصدارة - وتجعلها
متفوقة تفوقاً بعيداً في التصميم والتركيب.

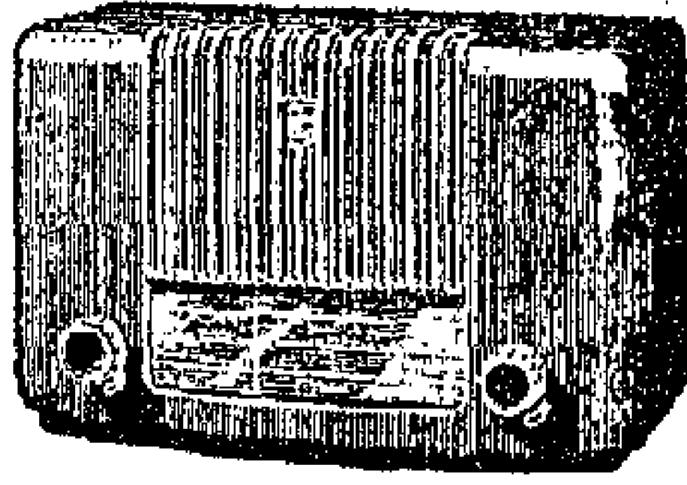
● **الخبرة الفنية**
عندما تشتري جهاز راديو فيليبس تضمنت الخدمة
الفنية المثبتة من تجاربنا الكثيرة الذين يشهدونهم قسم
الخدمة بالتركيب المزود بأحدث الأجهزة الإلكترونية...
ويديره مهندسون أكفاء - ليس فقط بمصر ولكن
في جميع أنحاء العالم.

● **الضمان**
كل جهاز راديو فيليبس مضمون...
لا تتردد أن تطلب شهادة الضمان عند شرائك
جهاز راديو فيليبس

طراز ٣٤٧ للتيارين المنخفض والمستمر

- ✓ سماعات متعددة الوظائف
- ✓ مزود بموتور داخلي بسهولة استماله في
- ✓ أي غرفة بالمنزل
- ✓ موجة متوسطة وموجات قصيرة
- ✓ وموتور للجراموفون
- ✓ خفيفة الوزن سهلة النقل
- ✓ منظر جذاب وحساسية رائعة

الشن ٤٠٠ ر.ع ٤٤ جيتامصري



تليفون بذات النيل

٤٩٦٦٨ - ٤٦٨٤

بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!



بفضل

براسو



سي ٠ ت ٣٤٥٨٨

أجمل النساء في نظر الرجل
هي من كسّانت تشبهه...
واسبعهن في نظره هي من كانت
تشبه حماته؟

يجب على الرجل أن يكون
صبوراً أمام زوجته، دون أن
يدعها تلحظ ذلك!

المرأة التي تحاول أن تصل
إلى قلب زوجها عن طريق معسده
تفشل بلا حجب عندما يصاب سريعاً
بالتغمة؟

الحياة الزوجية ميدان حرب
تكسبها المرأة بدهائها ويسببها
الرجل ببارادته؟

الرجل الذي يعرف أين تذهب
نقوده... هو قطعاً غير متزوج!

الزواج ترخيص يمنح لامرأة
مكي تسوق رجلاً؟

قالت لصديقتها:
التي لا اختلف مع زوجي مطلقاً
... فاذا تناقشنا وكنت أنا إلى
اليمن انضم إلى في الحال
وسالت أصديقة: واذا كان
هو إلى اليمن
فاجابت ببساطة:
لم يحدث هذا مطلقاً؟

الرجل الذي يتزوج للحصول
على خادمة هو الذي يفسد منزله
من الإهمال... والرجل الذي
يتزوج هرباً من الوحدة هو الذي
يقضي ما تبقى من عمره يشسكو
الوحدة!



هل أخيب الرجال في الحب،
هم أكثرهم وتوقاً أمام المرأة!

النسب الزوجات للرجل، هي
من كانت أقل منه درجة في العلم
... وأكبر درجة في الأخلاق!

المرأة كالسيارة... في كل
منهما ميزة... فهنسك من تكون
اقتصاديه مثل العيت! أو رشيقة
مثل الاويل! أو متينة مثل
السكودا! أو ونيكت مثل الرينو
أو فخمة مثل المارسيدس! أو
جميلة مثل الكديلاك!
ولكن لا ترى أن جميعها يوصلك
إلى هدفك إذا أحسنت القيادة!

البناء للمرأة كالتهم للرجل،
أما أن تكسب به كل شيء أو تخسر
كل شيء؟

الرجل الذي يستطيع أن
يتزوج اثنين يستطيع أن يعشق
مائة؟

الرجل الذي يتزوج للحصول
على خادمة هو الذي يفسد منزله
من الإهمال... والرجل الذي
يتزوج هرباً من الوحدة هو الذي
يقضي ما تبقى من عمره يشسكو
الوحدة!

والبصلة الخضراء
والفاصوليا والبطاطا والجزر
وجميع الخضروات ذات اللون
الاصفر الداكن عالية القيمة
كمصدر لفيتامين ا

والكرنب والطماطم تعتبر
مصدرا جيدا لفيتامين ج

والبطاطس غنية بالحديد
والثيامين والنياسين وهي
مصدر للطاقة رخيص الثمن

البقول الناضجة
الجافة كالفاصوليا الجافة
والفول الجاف والبصلة الجافة
واللوبيا الجافة والعدس
والفول السوداني جميعها
مصادر جيدة للبروتين
والحديد والثيامين
والريبوفلافين وهي تساعد
على سد حاجة الجسم من
الكالسيوم.

البيض واللحم الصغير
وأسمك جميعها مصادر هامة
للبروتين والحديد والثيامين
والريبوفلافين والنياسين .
والبيض والكبد تمد الجسم
بفيتامين ا . وأسمك المياه
المنحة وكذلك الحيوانات
الصدفية كأم الخول تمد
الجسم باليود

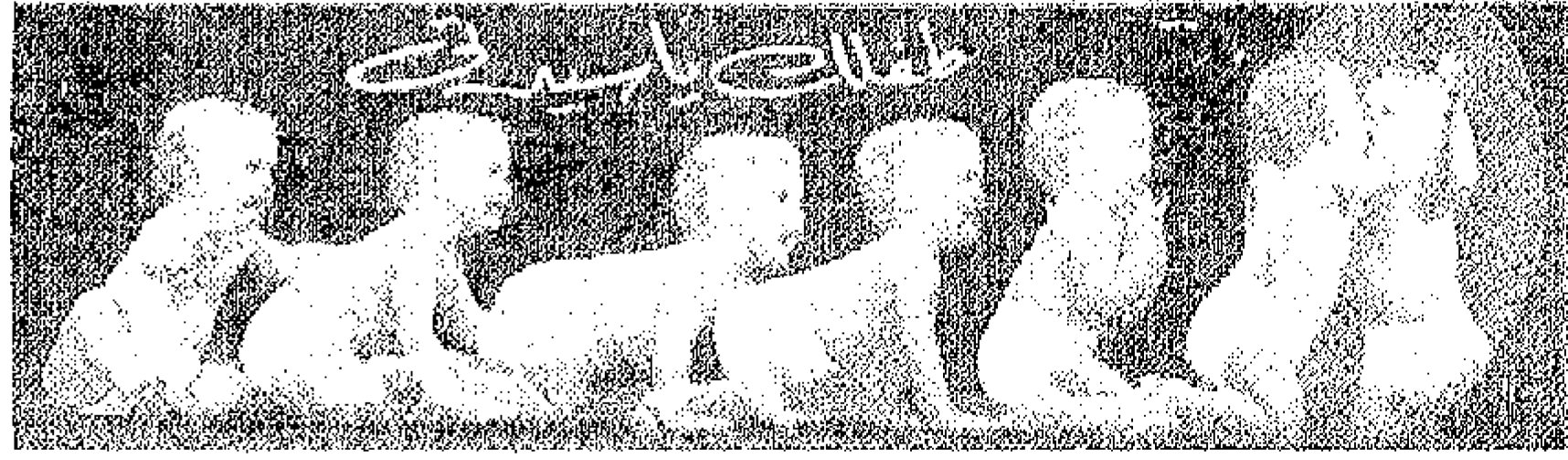
النقل بصفة عامة مصادر
مركزة للطاقة والبروتين وهي
مصادرة جيدة نوعا للثيامين

السكر والعسل النحل
والاسود مصادر مركزة للطاقة
والعسل الاسود يمد الجسم
بالكالسيوم والحديد

الدهون والزيوت تعتبر
مصادر مركزة للطاقة . وزيت
كبد الاسماك غني جدا
بفيتامين د .

هذا وليس من الضروري
ان يحسب الوالدان في كل
يوم مقدار ما يناله الطفل من
كل عنصر من عناصر الغذاء
التي سبق ذكرها ولكن يكفي
ان يراعى مد جسم طفلهما
بكل حاجياته الغذائية .

أم محربة



٥ - أن يكون متنوع
الاصناف مختلف الالوان
يومية حتى لا يحدث كراهية
لنوع منها

٦ - كذلك يجب المحافظة
على الطعام من التلوث
بالميكروبات المعدية فمثلا
يجب ابعاده عن الذباب وحفظه
في ثلاجة خوفا من التعفن .

واليك الان بيانا عن
الاغذية الشائعة وأهم ما
تساهم به في حاجيات
الجسم :

اللبن الطازج مصدر
رئيسي للكالسيوم
والريبوفلافين كما أنه يمد
الجسم بالبروتين وفيتامين ا
والثيامين

الجبين الدسم يمد الجسم
بالبروتين والكالسيوم
والثيامين

الفاكهة جميع الفواكه
تساعد على سد حاجات
الجسم من الحديد والثيامين
والريبوفلافين وبعض الاغذية
ذوات فوائدها خاصة فالبرتقال
واليوسفي أحسن مصادر
لفيتامين ج . وأما المانجو
والشمش والفواكه ذات
اللحم الاصفر بوجه عام فهي
تمد الجسم بقدر همام من
فيتامين ا . وتعتبر الفواكه
المجففة مثل البلح الجاف
والتين الجاف والقراصيا
والزبيب مصدرافوق المتوسط
للحديد .

الخضر الملوخية والخبيزة
والسبانخ وورق الفجل
والكرات والجرجير وجميع
الخضروات ذات الاوراق
الخضراء الرقيقة الداكنة
الخضرة تعتبر مصدرا هاما
للحديد وفيتامين ا
والكالسيوم وفيتامين ب

١ - أن تكون كمية الطعام
مناسبة للطفل أو الام حسب
الحجم والسن

٢ - أن لا يحتوى الطعام
على مواد نشوية كثيرة الا لمن
يقومون بأعمال جسمانية
قاسية .

٣ - أن يحتوى على مواد
بروتينية لتجديد الخلايا أو
تكوين أنسجة جديدة للنمو

٤ - أن يحتوى على
الخضروات بكثرة لاحتوائها
على الياف تشغل حيزا في
الامعاء يساعد على التخلص
ليمنع الامساك

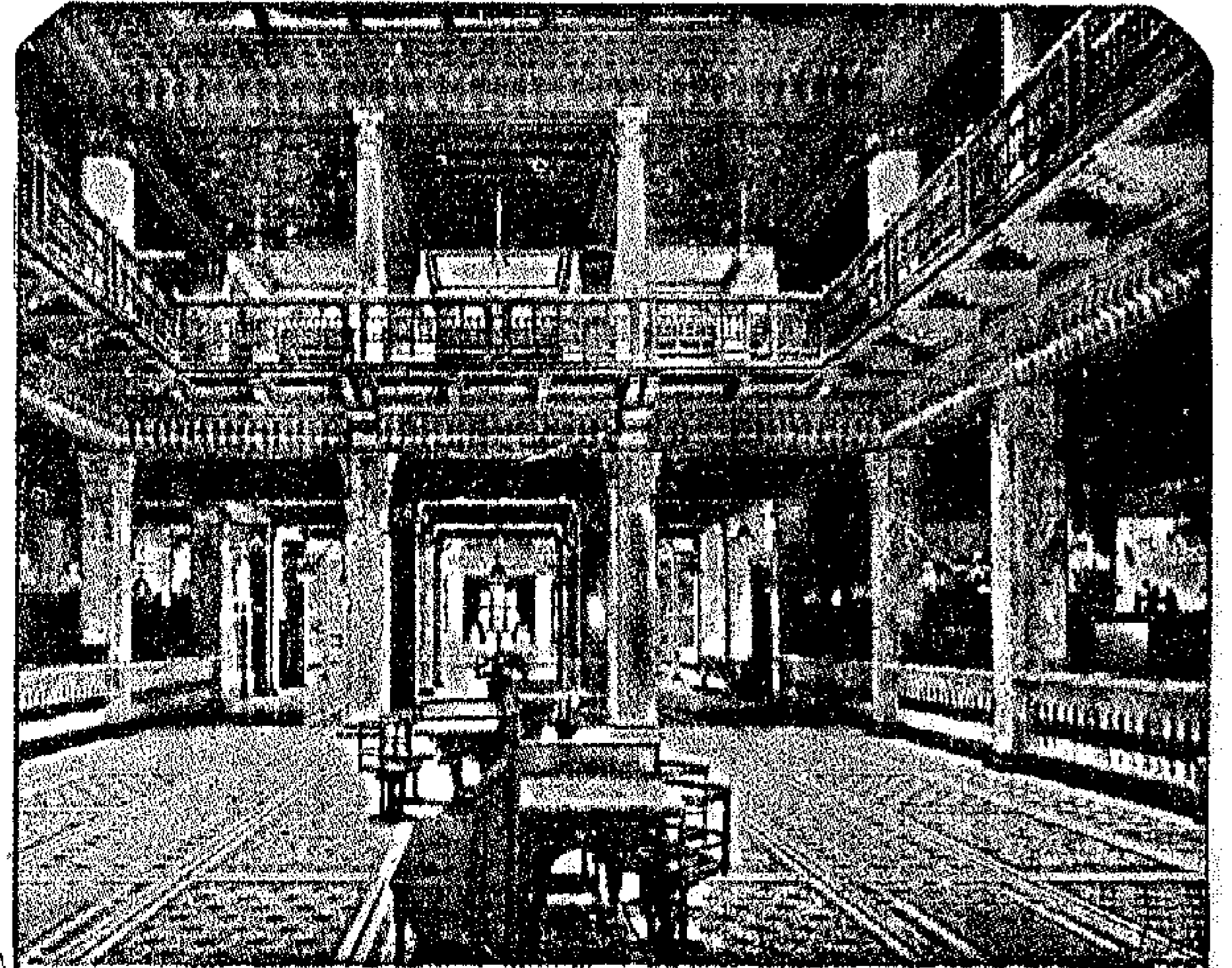
ان واجب تغذية طفلك
يقع على عاتقك . . كذلك يقع
على عاتقك واجب اخر نحو
نفسك وهو يتعلق بتغذيتك
. . أنت

ان الفوائد التي تتأتى من
عملية التغذية النموذجية
الكاملة هي :

١ - تموين الجسم بالمواد
اللازمة لتجديد الخلايا المفقودة
أثناء العمليات الحيوية

٢ - تموين الجسم
بالحرارة والمواد اللازمة
للنشاط والقدرة على العمل
٣ - تموين الجسم بالمواد
اللازمة لبناء أنسجته أثناء
فترة نموه

٤ - تموين الجسم بعناصر
غذائية لازمة للوقاية من
الامراض أى يعطى الجسم
مناعة وقوة مقاومة للأمراض
هذا ولكى يكون الغذاء
مفيدا يجب :



س. ت. م. ٢

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
مزروعة بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج .

بنت النيل في سون منزلك

طريقة غسل الكرافات

س - هل يمكن تنظيف الكرافات دون أن تصاب بتلف ؟
ج - لديك طريقتان لغسلها : الطريقة الاولى ان تغسلها مرتين أو ثلاثا في البنزين حتى تنظف تماما ثم تعصر جيدا في بشكير أو ملءه ونعق في مكان طلق الهواء حتى نجف وتتطاير رائحة البنزين ثم اكويها بعد ذلك تحت شاشة مبللة بالماء :

اما اذا كانت شديدة القذارة ولم تنجح هذه الطريقة في تنظيفها فاغسلها بالماء ومذوب الصابون : ولكن لاحظي ان تسرجيها قبل الغسل عدة سراجات متقاربة لبعضها وذلك للمحافظة على شكلها : ثم اغسلها بالماء الدافئ ومذوب الصابون باستعمال الضغط كما ارشدتك سابقا في طريقة غسل الاقمشة الحريرية ، وبعد أن تنظف تماما اشطفيها في ماء دافئ لازالة الصابون ثم بالماء البارد المضاف اليه ملعقة صغيرة من محلول النوشادر اذا كانت الكرافات سوداء اللون أو ملعقة خل في حالة كون الكرافات ملونة . واذا أردت اعادة صلابه قوام القماش اليها فضعي في ماء الشطف قليلا من ماء الصمغ بنسبة ملعقتين كبيرتين لكل رطل ماء . ثم تعصر وتندشر في مكان طلق الهواء . وعند منتصف مرحلة الجفاف فكى السراجات وانزعى الخيوط باحتراس وضعي الكرافات فوق المنضدة وتساوى حتى تأخذ شكلها الطبيعي . ثم اكويها مع ملاحظة عدم الضغط على الخياطة الوسطى حتى لا تظهر عليها علامة لامعة . ولكي تتلافي ذلك قصي ورقة من الكرتون على هيئة الكرافات وادخليها فيها اثناء الكي .

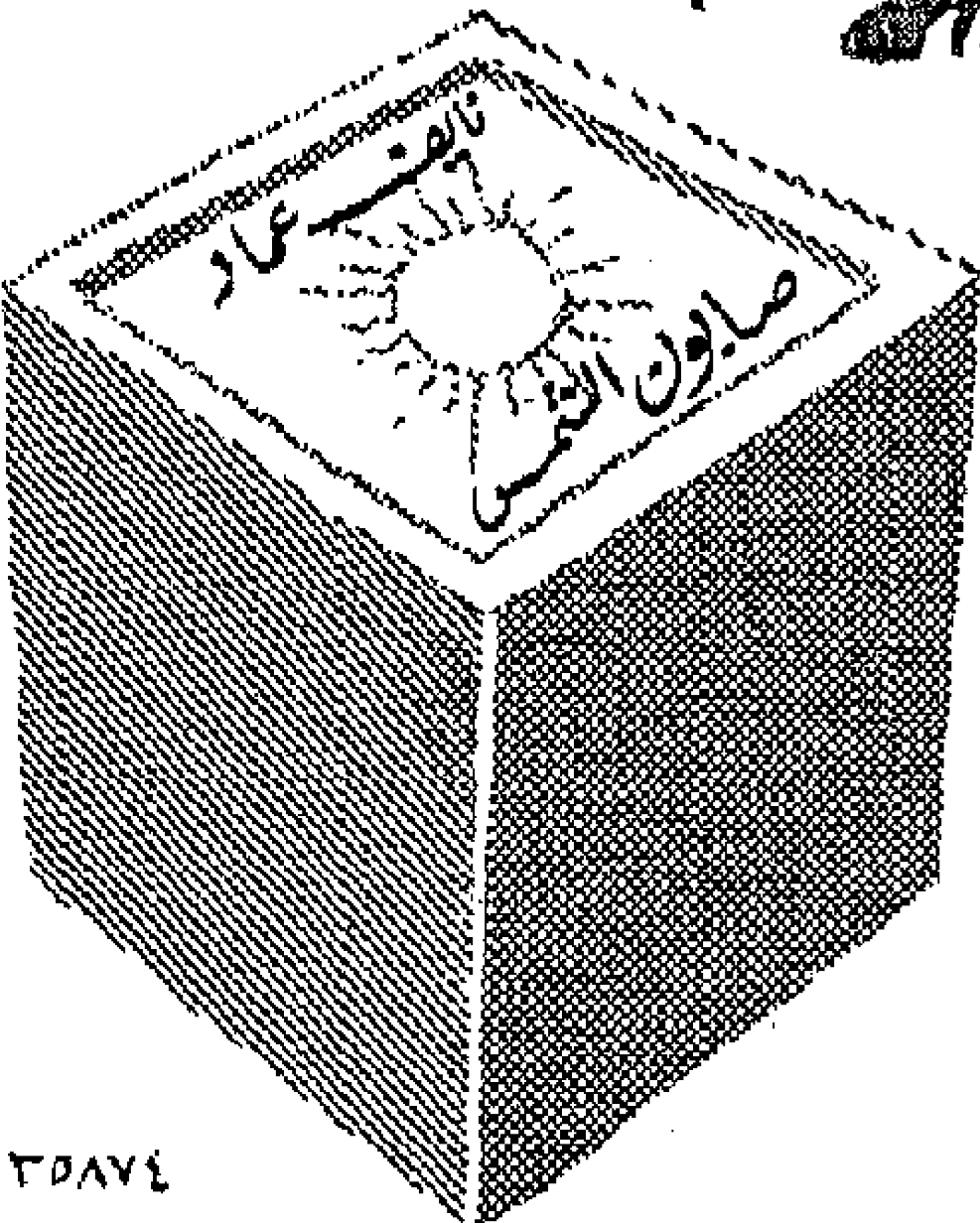
ازالة بقع الفاكهة أو اصفرار اللون من الانسجة القطنية البيضاء
س - عندي مفروش سفرة تيل ابيض ظهرت به بقع فاكهة وشاي كثيرة واكنها لم تذهب بالغسل ولا الاغلاء وكذلك بعض القمصان الاخرى البيضاء لاحظت اصفرار لونها فهل يمكن علاج هذه الحالة ؟

ج - أستعملى محلول ازالة الالوان في مثل هذه الحالات ويمكنك ان تعديه في المنزل كما يأتي : -

ربع رطل مسحوق ازالة الالوان (واشستريه من اى اجزخانة) مع أوقية من صودا الغسيل مع رطلين أى ٤ كوبات ماء مغلى . وضعي الجميع في سلطانية صيني وغطيها واتركيها لمدة من ١٢ - ٢٤ ساعة . ثم ازيلى الريم السدى يظهر عليها وصفى المحلول بشاشة وضعيه في زجاجات قائمه اللون ويحكم الغطاء وضعيها في دولاب بعيدة عن الضوء .

ولاستعماله في ازالة البقع والتبييض خذى ملعقة كبيرة من هذا المحلول لكل ٦ ملاعق ماء مغلى أو ٣ ملاعق ماء بارد . ثم ضعى فوقها ملعقة من الخل وانقعى فيه البقعة أو الشئ المراد تبييضه حتى تزول البقع . ثم يشطف في ماء بارد ملحوظة : لاستعملى هذا المحلول مطلقا في اى أقمشة غير الاقمشة القطنية الجامدة السميكة لان تأثيره قوى جدا على الاقمشة الرقيقة القطنية ويتلف بسرعة الاقمشة الحريرية والصوفية فاحترسى

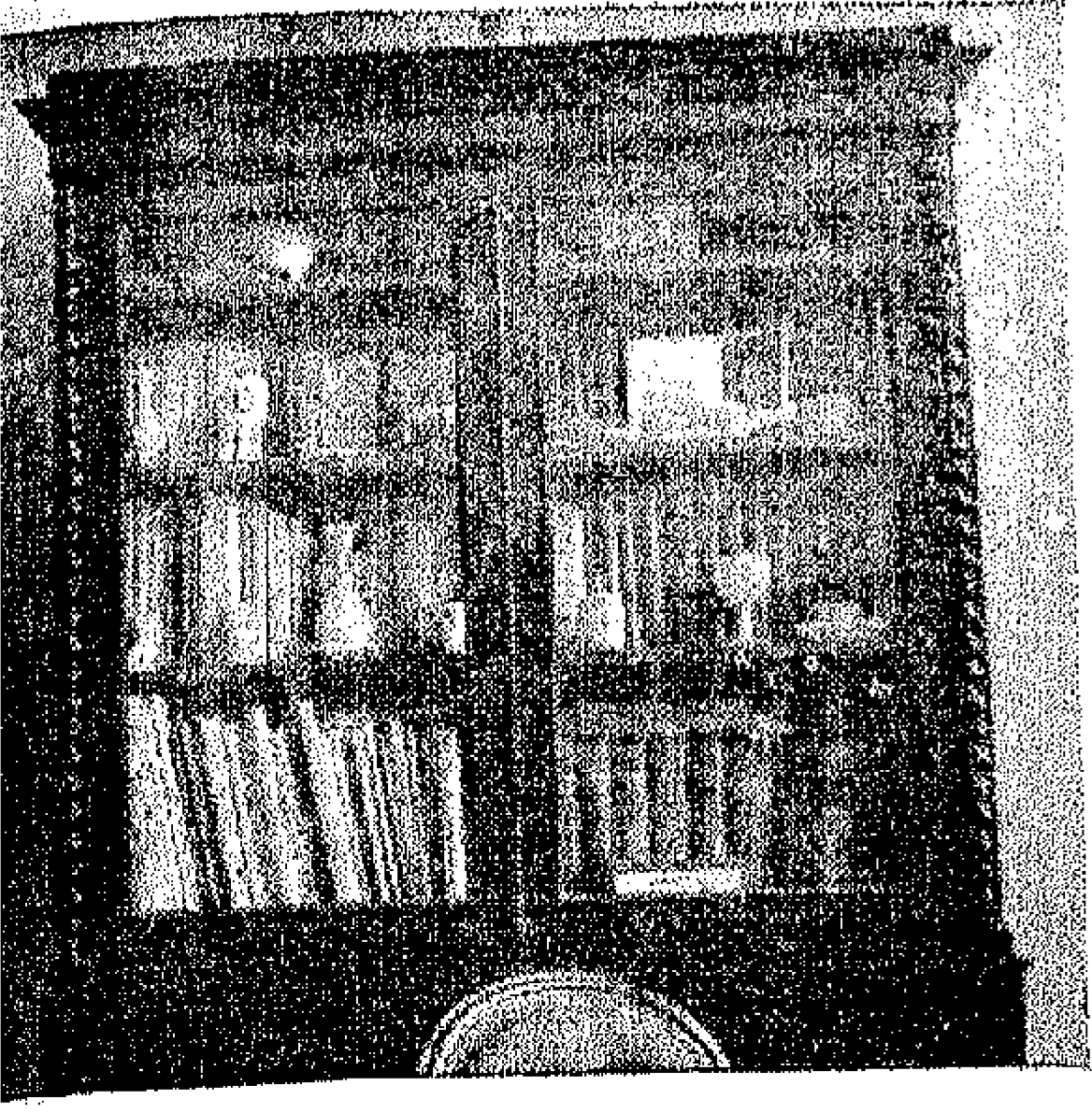
صابون الشمس صابون للغسيل



أكثر الأصناف
انتشاراً
في الأسواق

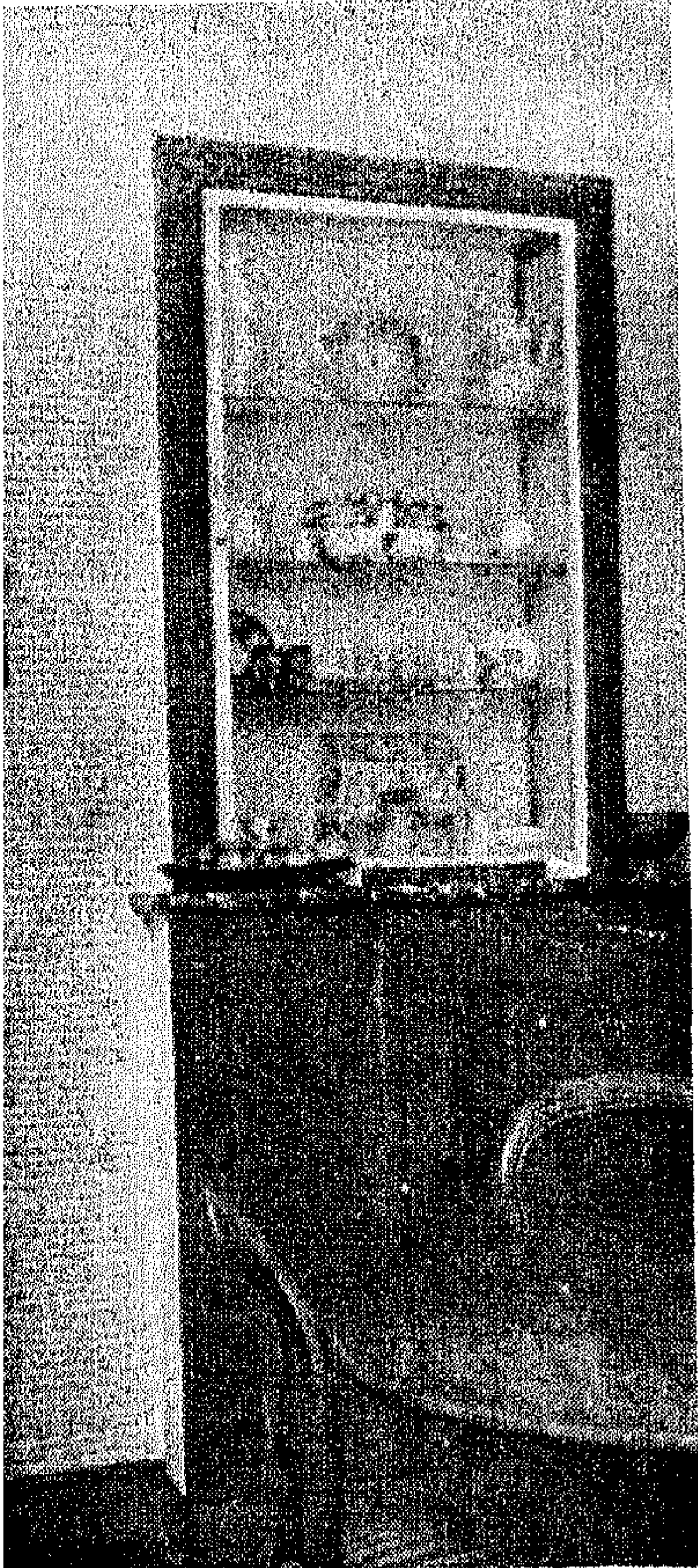
يرغى بسرعة ويذوب ببطء

إنتاج مركز صانع الزئبق والصابون نابضة عمار
المركز الرئيسى : ططا ٣٣٠١ / ٤٩٧ القاهرة ٢٥١٠٠ - ٢٦١٥٩



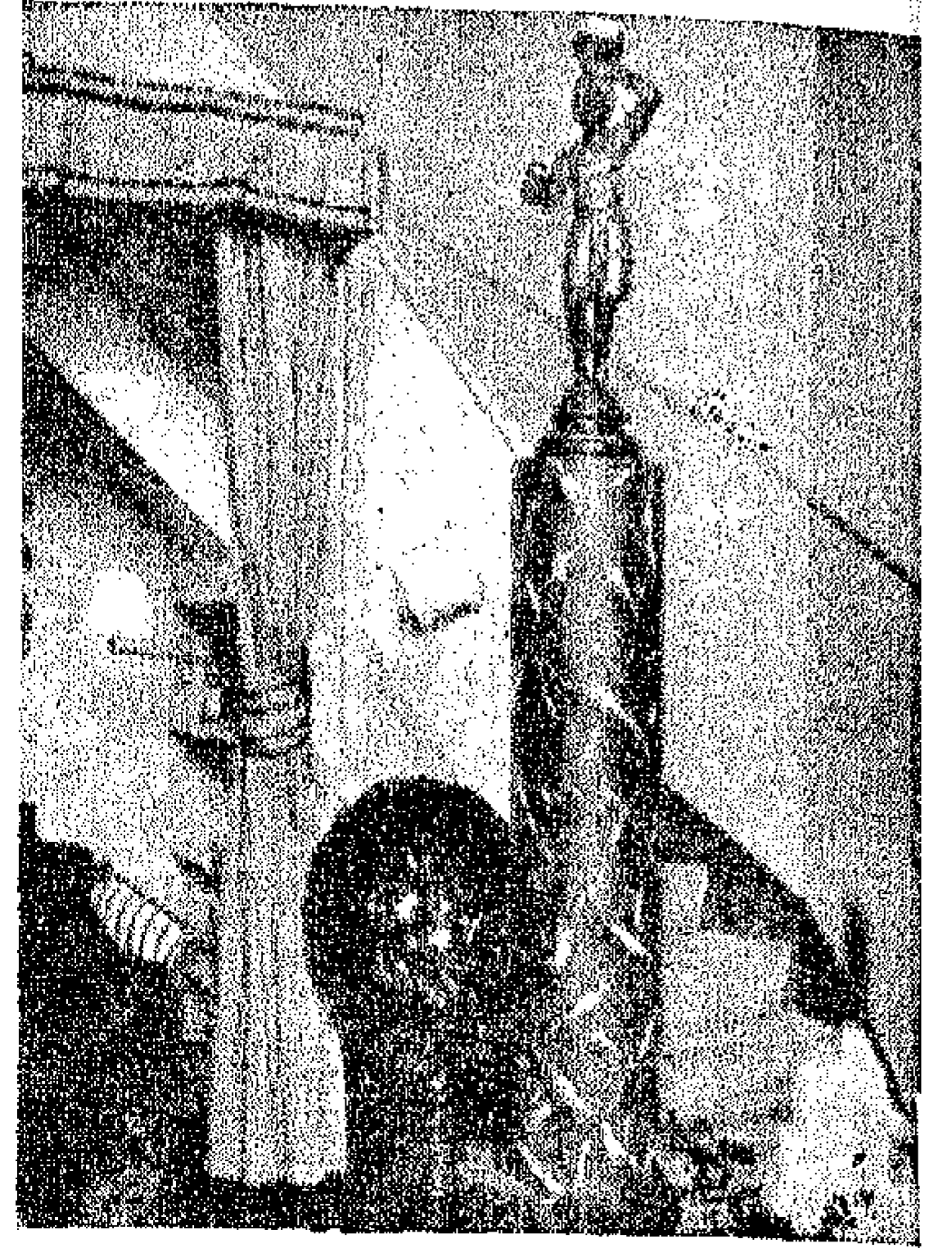
وهذه المكتبة الجميلة وجدت
عند أحد أصحاب محال بيع الاثاث
القديم ، لقد صفت على أرففها الكتب
ولم ينس صاحبها البيبلوهات .

وهذه فترينة مضاءة من الداخل
بطريقة غير منظورة . وقد وضعت
على أرففها الزجاجية بعض البيبلوهات
المصنوعة من الصينى .

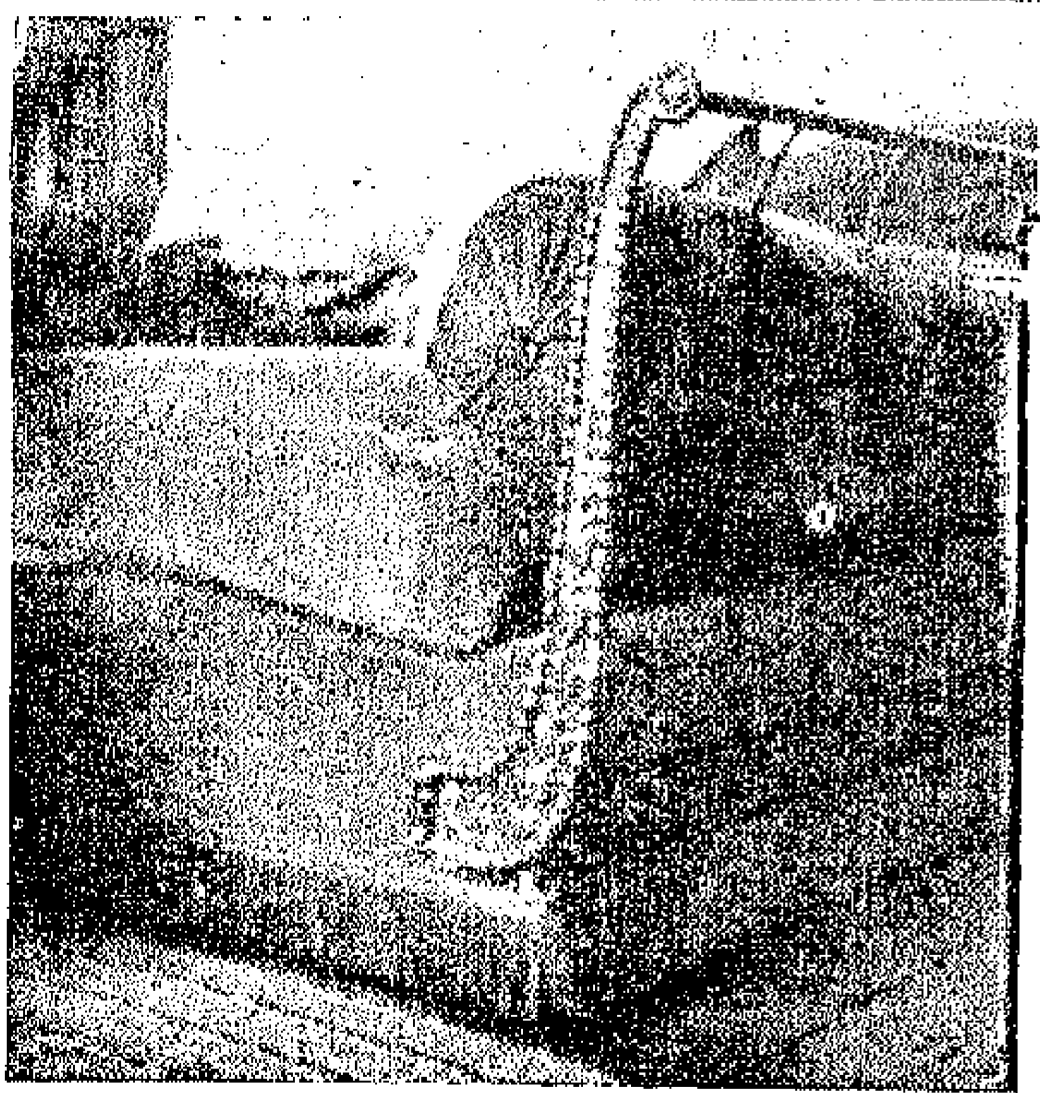


القديم لا يقل جمالا عن الحديث ..

فى استطاعتك يا سيدتى أن تؤثتى منزلك الجديد بأقل ما يمكن من التكاليف
ان فعلت مثلما فعل هذان الزوجان السعيدان . انهما لم يشتريا قطعة اثاث
جديدة واحدة . ومع ذلك فان شقتهم الصغيرة لا تقل جمالا عن أية شقة أخرى
صرف على تأثيثها مئات الجنيهات . لقد اعتمدا على الاثاث الذى تركته لهما
أسرتهم وعلى ذوقهما السليم وراحا يؤثثان على مهل عشهما الصغير . ان
محال بيع الاثاث المستعمل كثيرة وفيها أشياء جميلة ورخيصة ان أدخل عليها
بعض التعديل ودهنت من جديد غدت أجمل من تلك التى تشتري من المحال
الكبرى التى ترهق ميزانية الزوجين متوسطى الحال . وما نحن على هاتين
الصفحتين نقدم شقة أو جزءا منها لم تكلف صاحبها الا القليل . . . هل
تريدن تأثيث غرفة ؟ هل تريدن تأثيث شقة ؟ لا تعتمدى الا على ذوقك وحسن
ابتكارك ولا تقسرى فانك فى حاجة الى روية وتدريب . . .



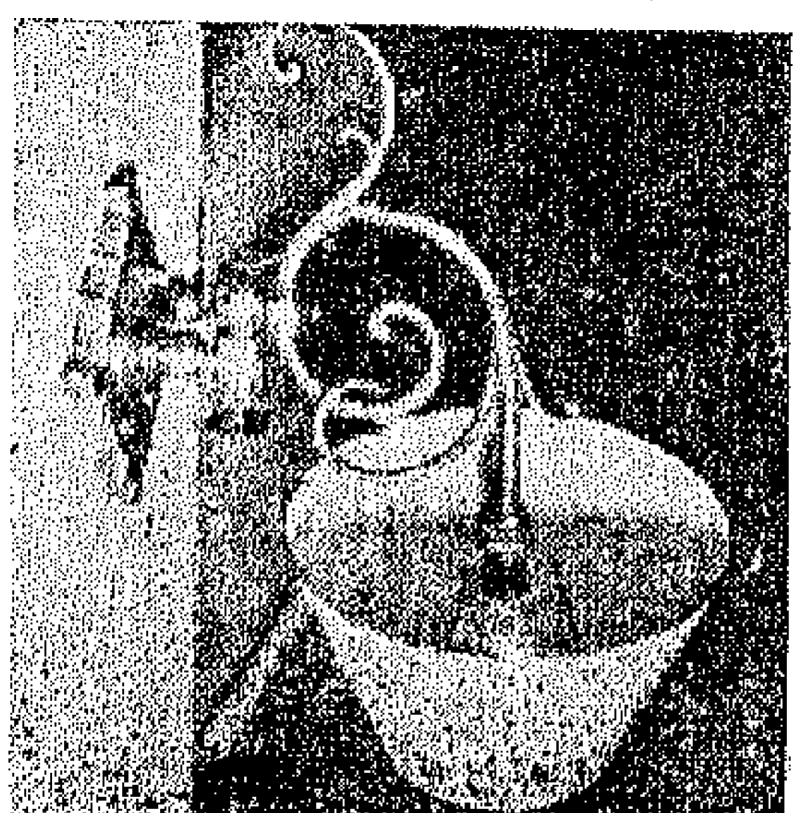
وهذا هو ركن الاكل ، انه عبارة
عن مائدة مستديرة وعدة من الكراسي
الستيل كسيت بقماش مقلد أحمر
غامق وأبيض .



لقد وضع في هذا الفراغ ديوان على
هيئة سرير كبير كسي بالقطيفة الحمراء
وعلى رأس السرير ركبت بعض الارفف
لوضع الكتب . أما الستارتان والبلدكان
فهما من قماش سميك أصفر .



المنزل الذي تهمل العناية بضائه مساء يفقد الشيء الكثير من سمحه . والاباجورات
تزيد الغرفة جمالا . وهي عبارة عن « ابلিকা » قديمة وقبعة من البارشمان الابيض . اما المكتب
فقد حل بهذا المصباح البلوري الذي كان يستعمل في الاضاءة بالبتترول



بيوت من الورق لجامعة القاهرة

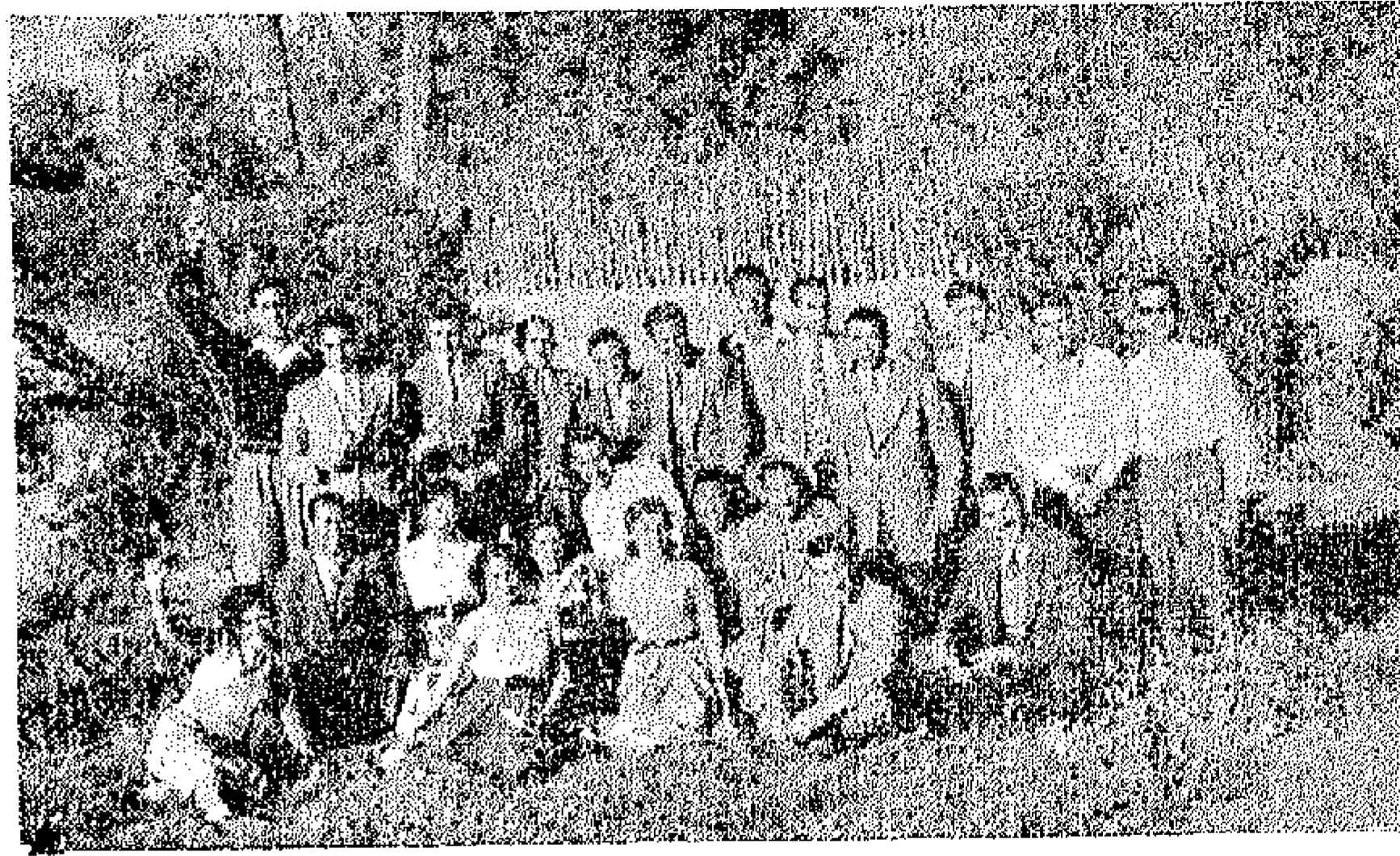
أهدى اتحاد الطلبة العالمى بسويسرا جامعة القاهرة فى الشتاء الماضى بيتين من الورق المقوى يتكون كل منهما من أربع غرف وصالة ودورة مياه وذلك لإقامة هذين البيتين على ربوة عالية أو فى حديقة عامة وتخصيصهما لسكنى بعض الطلبة الناقهين وقد تسلمت الجامعة هذين البيتين بالفعل ولكنها لم تستقر على مكان معين لإقامتهما فيه .

وفى ذلك الوقت كانت جمعية هيئات التدريس تبحث عن مكان يلائم لاتخاذ ناديا للاستاذة ثم استقر رأيها على الاستيلاء على جزء من المدينة الجامعية . . . ثم استقر رأيها مرة ثانية على أخذ أحد هذين البيتين ، ولكن الدكتور حسين عارف عميد كلية الزراعة أبدى استعداده للتنازل عن المنزل الذى تخصصه له الكلية لتتخذ هيئات التدريس ناديا لها بدلا من احتلال جزء من المدينة الجامعية أو وضع اليد على أحد بيوت الطلبة المهددة ، وقد فرحت هيئات التدريس بالنادى الجديد وبالروح العالية التى اتسم بها أحد أعضائها .

وقد استقر رأى أخيرا على إقامة هذين البيتين فى المدينة الجامعية وتخصيصهما كمضيفات للطلبة الغرباء الذين يؤدرون مصر فى رحلات قصيرة من جامعات العالم ، وهما يذكر بهذه المناسبة أنه قد نزل قرابة الخمسين طالبا من جامعة روما فى خلال يناير الماضى ضيوفا على جامعة القاهرة ولولا ستر الله وكان أكثر من خمسين طالبا من طلبة المدينة الجامعية قد غادروا المدينة للقضاء اجازة نصف السنة بين ذويهم فى الريف فأخذ مكانهم الطلبة الغرباء ، لولا هذه المصادفة وحدها لمعجزت الجامعة عن ايواء الضيوف ؟؟



اسرار الجامعات



رحلة جمعية التصوير بجامعة القاهرة الى مدينة الفيوم

(تصوير ممدوح عبد الواحد)

مغيمات فى مرسى مطروح وقد اعتمد الاتحاد العام مبلغ ألفى جنيه لمواجهة نفقات بعثات الحج .

♦ فرغت وزارة الشؤون الاجتماعية من اعداد مشروع تشغيل الشباب فى الصيف وقد رؤى البدء بتنفيذ المشروع على نطاق ضيق كتجربة أولية .

♦ وقد ظهر أن ١ ونصف /٠ من طلبة الجامعة هم الذين يمارسون الألعاب الرياضية وأن ٧١ /٠ منهم ضعاف البصر ومحتاجون الى نظارات طبية .

♦ تولى الدكتور عثمان خليل عميد حقوق ابراهيم الدفاع عن مطالب المنتسبين بجامعة ابراهيم وقد تمكن من اقناع مجلس الجامعة المذكورة بجعل امتحاناتها بالنسبة لهؤلاء المنتسبين تحريرية كلية .

♦ أعدت اتحادات الكليات المختلفة برامج الرحلات الجامعية الى الخارج وتبلغ هذه الرحلات ست عشرة رحلة الى أوروبا وانتهى عشرة الى سوريا ولبنان والاردن والبلاد العربية الاخرى . أما المعسكرات الصيفية فقد قدرت بثلاثين مغيمات منها أربعة

نحو جامعة افضل . .
فى معظم جامعات العالم يسود نظام الرواد وخلصه هذا النظام ان تقسم الكليات المختلفة الى مجموعات تتراوح بين ثلاثين وخمسين طالبا وطالبة ويقوم احد الاساتذة بالاشراف على هذه المجموعة وتوجيهها سياسيا وادبيا وثقافيا واجتماعيا ورياضيا ولقد فكرت لجنة اصلاح التعليم الجامعى فى ادخال هذا النظام فى جامعاتنا ولكن الاساتذة لم يتحمسوا له . وسر عدم تحمس الاساتذة يكاد يكون غير مفهوم بالرة من اول وهلة ، ولكن اذا امعنا النظر عرفنا السر فى مكاتب المحامين وعيادات الاطباء ومكاتب المحاسبين والخبراء من اساتذة الجامعات !!
ان البلاء الاكبر الذى اصيبت به جامعاتنا دون جامعات العالم هو عدم تفرغ الاساتذة لشئون التدريس . ولا يمكن ان ينتج مشروع كمشروع الرواد الا اذا اعتمد على الاساتذة المتفرغين للعمل فقط .
سمير عبد القادر

♦ أجرى قسم الاحصاء بكلية التجارة احصاء طريفا جاء فيه ان بجامعة القاهرة أكثر من خمسين طالبة متزوجة ومما يذكر ان جامعة القاهرة قد ضربت بذلك رقعا قياسيا بين جامعات العالم فى هذا المجال .

♦ اقامت هيئة خريجي القسم الفرنسى بالجامعات المصرية حفلة تمثيلية بمناسبة انتهاء العام الدراسى قدمت فيها مسرحية حديثة باللغة الفرنسية . وعلى الرغم من حداثة عهد الاعضاء بالتمثيل فقد نجحوا جميعا فى أداء أدوارهم .

♦ تبحث ادارة الجامعة نظاما جديدا لتنظيم صندوق الخدمات الاجتماعية ويقضى النظام المقترح بتكليف اخصائى اجتماعى يبحث كل حالة تتقدم بطلب المساعدة وقديلفت حصيلة هذا الصندوق فى كلية التجارة بجامعة القاهرة حوالى ألفى جنيه .

♦ بلغ عدد الفلسطينيين فى جامعة القاهرة ٣٦٢ طالبا وطالبة وقد قررت جامعة القاهرة اعفاءهم جميعا من المصروفات الجامعية .

♦ اتهمت احدى معيدات كلية طب القصر العينى احدا الاساتذة بأنه حطم أجهزة معملها الذى تحضر فيه لنيل رسالتها وكانت المعيدة المذكورة قد رفعت ثلاث قضايا أمام مجلس الدولة على الكلية لتمكينها من اتمام رسالتها .

نحن نقترح

يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد علينا .

وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صورا اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم . .

آمنة آمال عطيه - حقوق القاهرة

اقترح اصلاح تلك المدرجات التى تكاد أن تصبح أثرية ! والعمل على توسيعها حتى يجد الطلبة راحتهم فى الجلوس وكتابة المحاضرات وخاصة أن عدد الطلبة يتزايد يوما بعد يوم



آمنة عفت عبد الكريم فهمى - حقوق القاهرة :

اقترح أن تخصص البلدية ثلاثة أو أربعة خطوط من خطوط السيارات العامة يكون قيامها من أمام الجامعة حتى يجد الطلبة مكانا خاليا فى السيارات التى تقلهم الى منازلهم .

كيف تجلسين...؟

قلم

عجيب امر هذا الصديق ، فهو في عمله طاغ جبار ، لا ينفذ الا امره ولا يسير مرؤسيه الا وفق ما يهوى . لا يسامح ولا يراف ولا يناقش ولا يجادل . ان الكلمة كلمته والعمل عمله . وان خالف احد رغبة من رغباته فالويل له . انه ينقض عليه انقضاض الصاعقة ويوسعه اهالة وشتما ويهدده بالويل والثبور وعظائم الامور . . . ثم تعمل معنى نصحب هذا الصديق الى منزله . . . انه ما ان يضع مفتاحه في باب شقته حتى ينقلب الى حمل يهش لزوجته ويبش لاولاده . . . يجرى هنا ويجرى هناك تبشع رقيقة حياته بأنه خادمها المطيع الذي لا يرد لها طلبا ولا يعصى لها امرا . وهو لا يتوانى في ان يساعدها في شئونها المنزلية ان هي طلبت منه ذلك . وبهرول مسرعا الى السوق يشتري لها الفاكهة والخضروات لانها لا تحسن شراؤها . لقد الغى الرق من زمن . اما هو فراض بعبوديته لا يطلب العتق منها لانه سعيد بها . سعيد الى ابعد حدود السعادة .

قلمها

اني لم اعجب مثلك من امر هذا الصديق . فان سلوكه في عمله ان هو الا تعويض عن سلوكه في منزله . فشعوره الباطني متالم من كونه مهملا في منزله لا حول له ولا قوة . فما ان يصل الى مكان عمله حتى يحاول ان ينفس عن غريزته المكبوتة غريزة السيطرة التي فقدها من فرط حبه لزوجته او من فرط شعوره بالنقص امامها . ان غطرسته مصطنعة وصياحه صياح الطفل الذي يحاول بوسائله الصبيانية اثبات ذاته . كما لا وافقك على اعتقادك بأنه سعيد . فالسعيد هو الذي يعمل على اشاعة السعادة ايما حل ، والتمس المكبوت هو الذي يعمل على تنقيص حياة الآخرين انتقاما لتعاسته .

خليل صابان

أو لجارتك . لا تكوني أنانية في جلستك ولا تبخلي بجزء من مقعدك ان كان في ذلك ما يتيح لاحدى الوقفات الجلوس . ان المقعد المخصص لاربعة مسافرين يتسع لخمس ان ضايقت نفسك قليلا .

وليس الجلوس في السيارة بالامر الهين . لا تدخل من بابها بحيث يكون رأسك عرضة للاصطدام لا تكثري من الحركة وأنت جالسة والا كشفت عن ساقيك وكسرت جونيكك . ضعي يدك على «أكرة» الباب وقدمي قدمك الى داخل السيارة مع ترك القدم الاخرى على الارض . اثني ركبتيك ، استديري مع ترك القدم التي على الارض مكانها ثم انحني لتجلسي ووجهك متجه الى الامام ادخلي الساق الاخر بعد ذلك .

وأخيرا فان وضع الساق على الساق ليس من قواعد اللياقة في شيء . ولكننا نتجه اليوم مع الاسف الى الاخلال بهذه القاعدة لانه ظهر أن وضع القدم الى جوار القدم الاخرى ليس فيه شيء من الجمال .

ضعي ياسيدتي ساقا على ساق . ولكن كل ما نطلبه منك الا تجلسي بهذه الطريقة بحيث تكشفين عن الركبة أو ما فوق الركبة . ان الجونيلات الضيقة كثيرا ما تنحسر . . . وتكشف عن جزء كبير من الساق . .



الجلوس على « الفتويه » خاصة ان كان هذا « الفتويه » عميقا يجب الا تفرسي نفسك فيه أو تجلسي عليه نصف جلسة لتكون جلستك طبيعية عادية وأحذري « الفتويات » التي تفرى بالجلوس بطريقة ملفتة للانظار .

وعلى المدعوين الى الغداء أو العشاء أن ينتظروا ربة البيت الى أن تجلس أو تأذن لهم بالجلوس . اجلسي الى المائدة جلسة صحيحة بحيث يمس خصرك ظهر الكرسي . لا تجلسي متراخية ولا تحني ظهرك .

وان كنت في نزهة في الهواء الطلق على شاطئ البحر أو في الحقول فاحرصي على الجلوس بحيث تغطي الجونيلة ما يجب اخفاؤه من ساقيك .

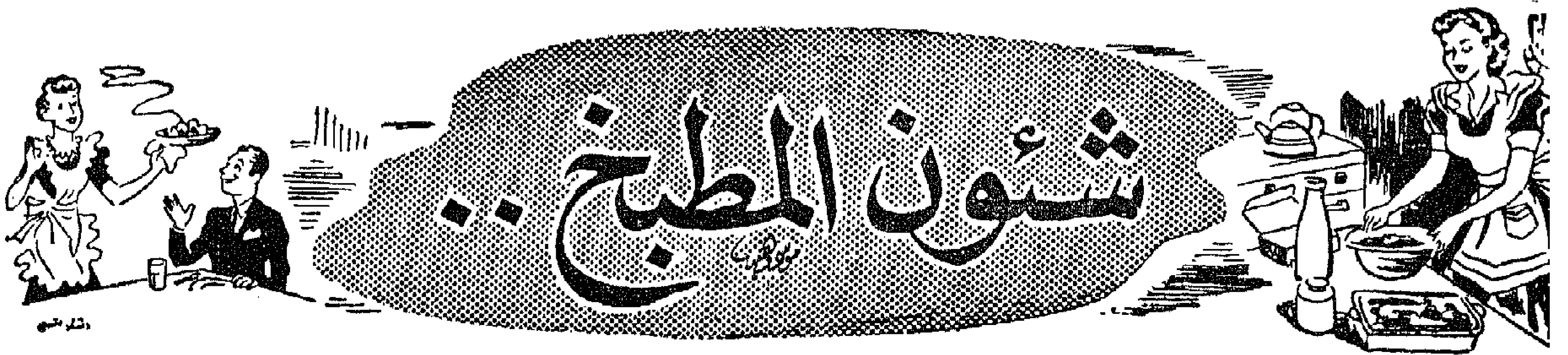
وان كنت مسافرة في قطار فيجب أن تشغلي المكان المخصص لك بحيث لا تعتدي على المكان المخصص لجارك

اختلف الناس في تعريف الجلوس . فمنهم من قال انه علم ومنهم من قال انه فن . وقال آخرون أنه دليل على التربية العالية والاناقة . اننا لا نجلس كما ينفق لنا . . . واننا لا نجلس بنفس الطريقة ان اختلفت الاماكن أو المناسبات .

تعلمى أولا كيف تختارين الكرسي . فالرجل والفتاة لا يجلسان على كرسي «فتويه» الا ان لم يوجد غيره للجلوس . لا تجلسي على كرسي مرتفع ان كنت قصيرة القامة . وابعدى عن المقاعد الواظئة . فقد تطبعك بطابع التفاهة .

وعلى أى حال فلا تجلسي على حافة الكرسي ان أردت الا يحكم عليك الناس بأنك خجولة وبلا شخصية . ولا تشبكي كعبيك بالحاجز السفلي للكرسي .

ومن الملاحظ أن عددا كبيرا من الناس لا يحسن



شرباب الفراولة

لذيذ الطعم ومستحب لدى الجميع فلا تنسى أن تقومى بعمله هذا الشهر لان الفراولة الان فى موسمها :

المقادير :

أقة فراولة ١ ١/٢ أقة سكر سنتر فيش
٢ ملعقتان كبيرتان عصير ليمون قليل من اللون الاحمر

الطريقة :

- ١ - اغسلى الفراولة بالماء وانزعى كأسها الاخضر ثم ضعها فى طبقات متبادلة مع السكر فى وعاء نظيف جدا واتركها مدة ١٢ ساعة
- ٢ - قلبى الخليط بعد ان يدهك جيدا باليد ثم صفيه بمصفاة ضيقة الثقوب ثم أعيدى تصفيتها فى قطعة شاش
- ٣ - ضعى الشراب على النار حتى يغلى ٠ ثم أضيفى عصير الليمون ثم اتركى الشراب على النار يغلى لمدة ٥ دقائق وحتى يأخذ الشراب قوامه المعتاد مع ملاحظة نزع الريم كلما ظهر
- ٤ - يرفع من على النار وأضيفى اليه قليلا جدا من اللون الاحمر ان احتاج الامر
- ٥ - يعبأ الشراب وهو ساخن فى زجاجات بيضاء جافة ونظيفة واحكمى الغطاء بالفلين ثم يصب قليل من الشمع السائل فوق الفلين لزيادة احكام الغطاء ولمنع تسرب أى هواء داخل الزجاجات ٠

مربى الفراولة

من المربات الغالية الثمن ويمكنك أن تقتصدي كثيرا بعملها بنفسك وحفظها للاستعمال اليومي وقومى بعملها الان حيث الفراولة فى موسمها ورخيصة

المقادير :

١ أقة فراولة ١ أقة سكر سنتر فيش
١ ملعقة كبيرة عصير الليمون
قليل من اللون الاحمر ان احتاج الامر

الطريقة :

- ١ - اغسلى الفراولة بالماء البارد وانزعى كأسها الاخضر ثم ضعها فى طبقات متبادلة مع السكر فى وعاء نظيف واتركها لمدة ٣ ساعات
- ٢ - انزعى الفراولة من الشراب بواسطة المقصوفة ٠ واتركى الشراب بمفرده فى الحلة
- ٣ - أضيفى عصير الليمون الى الشراب واتركيه يغلى على النار وقرب مرحلة العقد أضيفى اليه الفراولة واتركها فى الشراب تغلى معه لمدة عشر دقائق حتى يتم نضج المربى وتأخذ قوامها المعتاد ولاحظى ان تكون النار هادئة ولاحظى

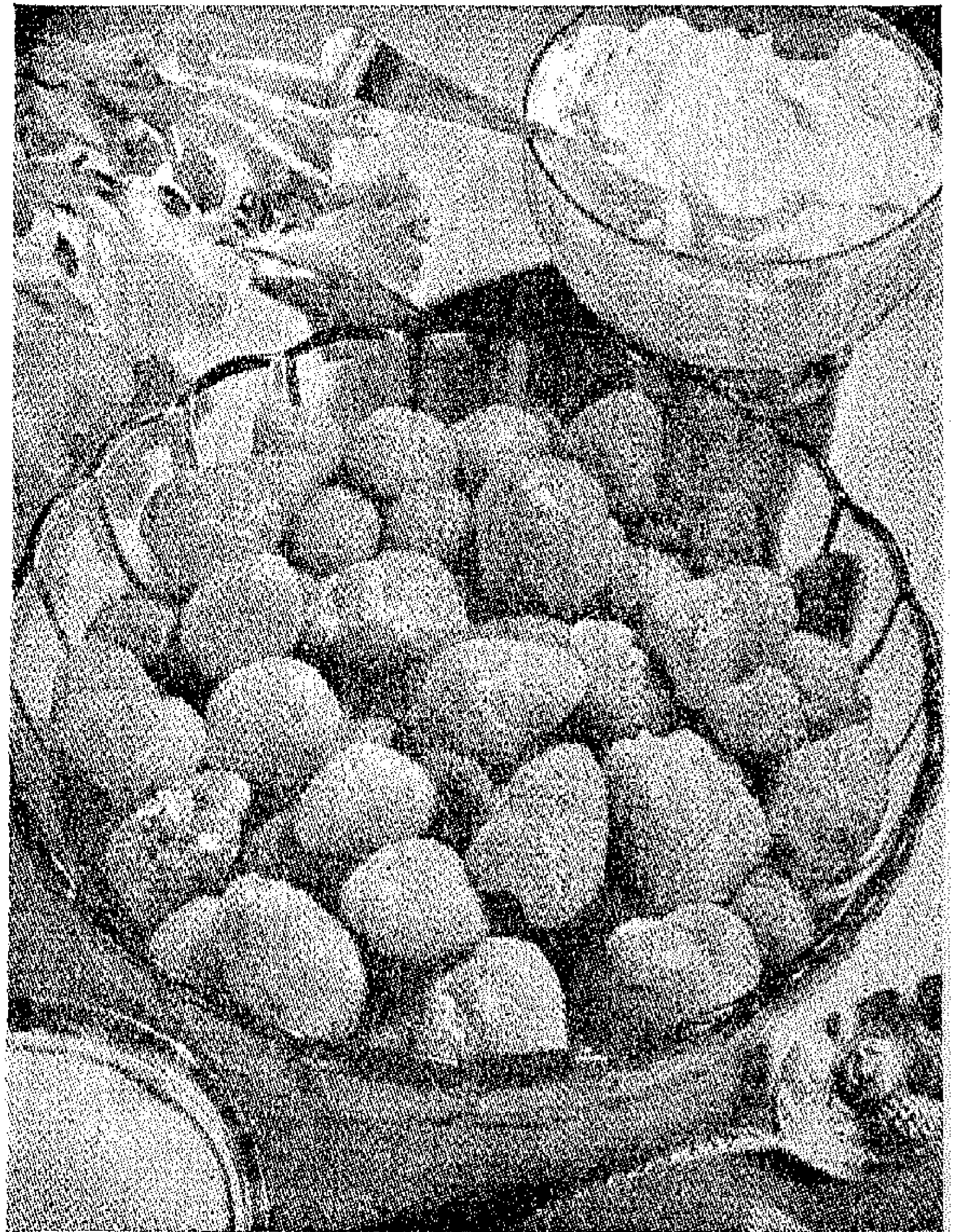
الفراولة بالسكر شانتية

من أصناف الحلوى الباردة المستحبة كثيرا فى فصل الصيف وفى موسم الفراولة :

الطريقة :

- ١ - اغسلى الفراولة جيدا ثم انزعى كأسها الاخضر وضعها فى طبق بلورى عميق ورشى عليها قليلا من السكر واتركها تبرد فى الشلاجة
- ٢ - ضعى مقدارا من الكريمة اللبانية بالكمية التى تناسب مع عدد الاكلىين ثم اضربها بمضرب البيض حتى تغلظ وتنماسك وأحذرك لعدم الضرب أكثر من هذه المرحلة والا فصلت منك الكريمة وتحولت الى زبد وفشلت ٠٠ ولا تقومى بهذه العملية الا قبل تقديم الفراولة للاكل بمدة وجيزة

- ٣ - عند التقديم ضعى الكريمة المخفوقة فى وعاء عميق بلورى وتقدم مع طبق الفراولة ٠ كما هو موضح بالرسم :

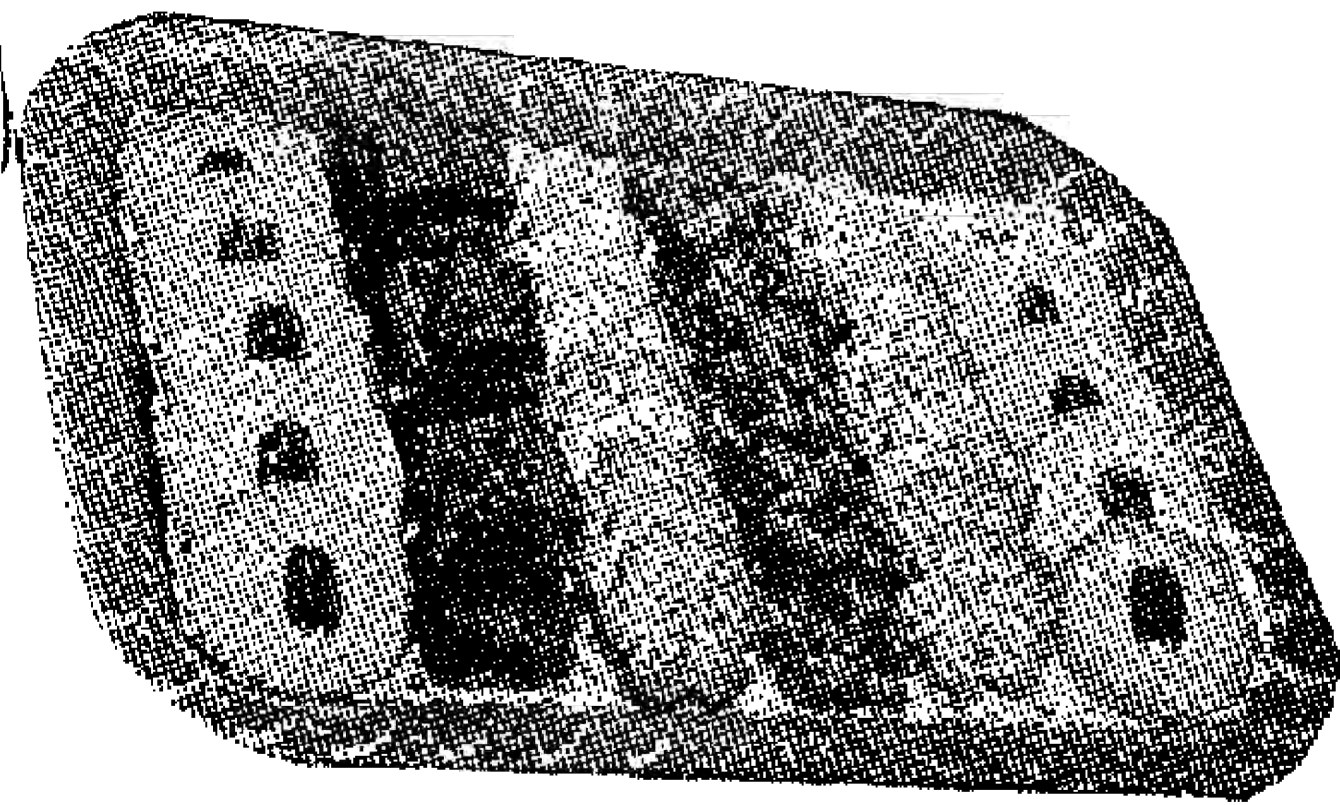


كريسكو زيوت نباتية مجمدة

تفنيك عن السمنة البلدي وتساعدك على طهي ألذ المأكولات



«كريسكو» أحسن الزيوت النباتية المجمدة في العالم .. نقية تماما . سهلة الهضم تسوي المأكولات تسوية مذهشة وتجعلها تحميرا جميلا دون أن تجعلها (غايمة في السمن أو مিশبشة) جربي زيوت «كريسكو» النباتية الأمريكية المدهشة التي تفنيك عن السمن البلدي - جربها في قلى المأكولات وجربها في عمل الكعك والحلوى فان طعمها النقي لا يغطى على نكهة الحلوى والفواكه والمكسرات التي تضعينها في الكعك



تشكيلة جميلة من
البسكويت اللذيذ
المصنوع بزيوت
«كريسكو» النباتية

مزايدة

يطرح مجلس الفيوم البلدي في المزاد العلني بيع أدوات قديمة مستغنى عنها وقد تحدد ظهر يوم ١٩٥٤/٦/٢٠ موعدا للتزايد بديوان المجلس وعلى من يرسو عليه العطاء ان يدفع فوراً ٢٠ ٪ من قيمة العطاء وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٢٥٠ مليما للنسخة وكل غطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه (٧٦٩٢).

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس السويس البلدي حتى ظهر يوم ١٩٥٤/٦/٢٠ عن توريد محرك كهربائي . وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٢٥٠ مليما للنسخة وكل غطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه (٧٦٩٣).

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوسنة قصر الدوبارة) لعاية ظهر يوم ١٩٥٤/٦/١٧ عن عملية توريد مواد الرصف بالسنبلاوين وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف اجرة البريد وطوابع المهن الهندسية . وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ لا يلتفت اليه (٧٦٧٨).

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس قسوى المطيعة حتى ظهر يوم ١٩٥٤/٦/١٥ عن توسيع سلخانة المطيعة وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة الخمسين مليما نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة الواحدة وكل غطاء لا يرفق به تأمين ابتدائي قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت اليه (٧٧٤٩).

أيضا دقة ضبط مرحلة العقد حتى لا تزيد الحرارة على السكر فيتلف المربي ثم ننزع من على النار
٦ - أضيفي قليلا من اللون الاحمر ان احتاج الامر لذلك
٧ - تعباً وهي ساخنة في برطمانات جافة نظيفة ويحكم الغطاء

شربات اللوز

ألد أنواع الشراب صيفا بجانب قيمته الغذائية العالية ويعمل الى حد كبير على تنقية الدم فاستعمليه ياسيدتي كشرابك المفضل طول فصل الصيف ولكن انبهك لعدم بقاءه مدة طويلة كغيره من الشراب فاعمليه بكميات قليلة تحفظ لمدة شهرين :

١/٢ أقة لوز مقشور ٤ أقات سكر سنترفيش

٤ نقط من روح الورد

٣ لترات ماء أو ما يعادل « ١٢ كوب ماء »

٤ ملاعق كبيرة عصير ليمون

بنزوات بنسبة جرام نكل لتر شراب

الطريقة :

١ - اغسلي اللوز جيدا بالماء البارد عدة مرات حتى يروق لون الماء تماما

٢ - ضعي اللوز في حلة وغطيه بكمية من الماء وارفعيه على النار ليغلي لمدة خمس دقائق ليسهل تقشيريه : ثم قشريه وضعيه في ماء بارد

٣ - اشطفي اللوز عدة مرات بالماء البارد حتى يروق لون الماء تماما ثم جففيه جيدا بفوطه نظيفة وافرميه ناعما بمفرمة اللحم

٤ - ضعي اللوز المفروم في وعاء نظيف

٥ - اغلي مقدار لتر واحد من مقدار الماء الموضح بالمقادير رصبيه فوق اللوز المفروم وقلبيه لمدة ٥ دقائق ثم يصفى من الماء بمصفاة .

٦ - خذي اللوز ثانيا وكرري عليه العملية السابقة « بأن تغلي مقدار لتر آخر من اللترين الباقيين ويصب فوقه ويترك لمدة ١٠ دقائق مع التقليب جيدا ويمكن دعه باليد لاستخلاص أكبر كمية من عصارة اللوز . ثم صفي اللوز من الماء

٧ - أضيفي لترى الماء المخلوطين بعصير اللوز الى بعضهما

٨ - ضعي مقدار السكر الموضح بعاليه في حلة وصبي عليه مقدار الماء الباقي وهو « لتر واحد » وارفعيه على النار الهادئة وقلبيه حتى يذوب السكر تماما ثم قوي النار واتركي السكر على النار حتى يغلي لمدة أكثرها خمس دقائق مع ملاحظة نزع الريم كلما ظهر

٩ - يرفع السكر من على النار ويترك يهدأ قليلا ثم صبيه فوق ماء اللوز مع التقليب السريع ثم أضيفي عصير الليمون وروح الورد

١٠ - يصفى الشراب من شاشة ضيقة ونظيفة جدا ثم يكال : وخذى لكل لتر من الشراب مقدار جرام واحد بنزوات

١١ - يذاب مقدار البنزوات في قليل جدا من الماء المغلي ثم يضاف للشراب بعد تصفيته من شاشة ويقرب الشراب جيدا

١٢ - يعبأ في زجاجات بيضاء جافة ونظيفة واحكمي

الغطاء بالفلين ولزيادة الاحتراس في الحفظ صبي قليلا من الشمع السائل فوق الفلين لكل زجاجة وتحفظ في مكان رطب وأنبهك ثانيا أن هذا الشراب سريع التلف ويمكن حفظه فقط لمدة شهرين على الأكثر .

البغاشة

عبارة عن فطير ذات طبقات كثيرة ويمكن حشوها بالعصاج أو الجبن . أو حشوها بالمكسرات في حالة استعمالها كصنف من أصناف الحلوى .

المقادير :

ملعقتان كبيرتان سمن
هولندي
ملعقتان كبيرتان سمن بلدي
ربع كيلو زبدة
جينة بيضة ، أو عصاج أو
مكسرات للحشو .

نصف أقة دقيق
بيضتان
ذرة ملح

الطريقة :

١ - انخلي الدقيق والملح وضعيه في وعاء كبير ثم اعمل بوسطه حفرة وضعي فيها البيضتين وملعقة من السمن الهولندي وأخرى من السمن البلدي من المقادير المذكورة .
٢ - اعجنها بماء دافئ مبتدئة من الوسط الى الاطراف واستمرى في اضافة الماء الى أن تحصل على عجينة متوسطة الليونة ثم قطعي العجينة الى ثلاث قطع وكوريها مثل الكبة .

٣ - رشي رخامة بقليل من الدقيق وابدئي بفرد قطعة من قطع العجينة الثلاثة ويكون فردها على شكل مستدير كبير سمكه حوالى سم واحد ثم ادهنى السطح بثلاث مقدار الزبدة .

٤ - لفيها على شكل اسطوانة « أى مثل السيجارة » ثم قطعيها بالسكين الى ٦ قطع صغيرة . ثم كررى نفس هذه العملية « ٣ ، ٤ » مع الجزئين الباقيين من العجينة .
٥ - ضعى قطع العجينة اصلغيرة في طبق وغطيتها واتركها في مكان بارد أو فوق الثلج لمدة عشر دقائق لتستريح العجينة .

٦ - ادهنى الرخامة بقليل من الزيت وابدئي بفرد قطع العجين الصغيرة الواحدة بعد الاخرى . وذلك بفرد القطعة بالنشابة الى مستطيل أو مربع حسب رغبتك . ثم ضعى الحشو المطلوب في الوسط وندى أطراف العجينة بالماء وتطوى على الحشو واضغطى بخفة جدا على الاطراف حتى تلتصق .

٧ - ضعى الفطائر فوق صاج مدهون بالسمن ثم رشي على الوجه قليل من السمن البلدي والهولندي .

٨ - تخبز في فرن متوسط الحرارة حتى يحمر وجهها وتنضج تماما .

٩ - تسقى بالشربات اذا كانت حلوى ومحشوة بالمكسرات ويرش الوجه بقليل من الفستق أو البندق المقروم .

أما اذا كانت محشوة بالعصاج أو الجبن فعند تقديمها للمائدة زخرفي سطحها بورقة من المقدونس حتى يستدل بها على أنها حادقة .

طماذك في يونيو

الثلاثاء ٨ يونيو

كوسية مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الثلاثاء أول يونيو

لحم بوفتيك ، فاصوليا
خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الأربعاء ٩ يونيو

صينية بطاطس باللحم ،
محشو ورق عنب ، سلطة
زبادى ، فاكهة

الأربعاء ٢ يونيو

سمك مقلى ، كزبريه
السمك ، سلطة طحينة ،
فاكهة

الخميس ١٠ يونيو

لوبيا خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة طحينة ،
فاكهة

الخميس ٣ يونيو

ترلى ، مكرونة اسباجتى ،
سلطة خضار ، الماسية
فاكهة

الجمعة ١١ يونيو

كفتة اللحم ، طبق محاشي
منوعة ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الجمعة ٤ يونيو

لحم بالدمعة ، ملوخية ،
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ١٢ يونيو

صينية الكوسة بصلصة
البشاميل ، مكرونة
بصلصة طماطم ، سلطة
خضار ، فاكهة

السبت ٥ يونيو

فاصوليا جافة مكمورة
بدون لحم ، سلطة خضار ،
مهلبية الشيكولاتة
فاكهة

الأحد ١٣ يونيو

مسقعة باذنجان ، أرز
مفلفل ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الأحد ٦ يونيو

لحم بالتربيه ، دقية بأميا ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الاثنين ١٤ يونيو

طعمية ، سلطة طماطم
وخيار ، فاكهة

الاثنين ٧ يونيو

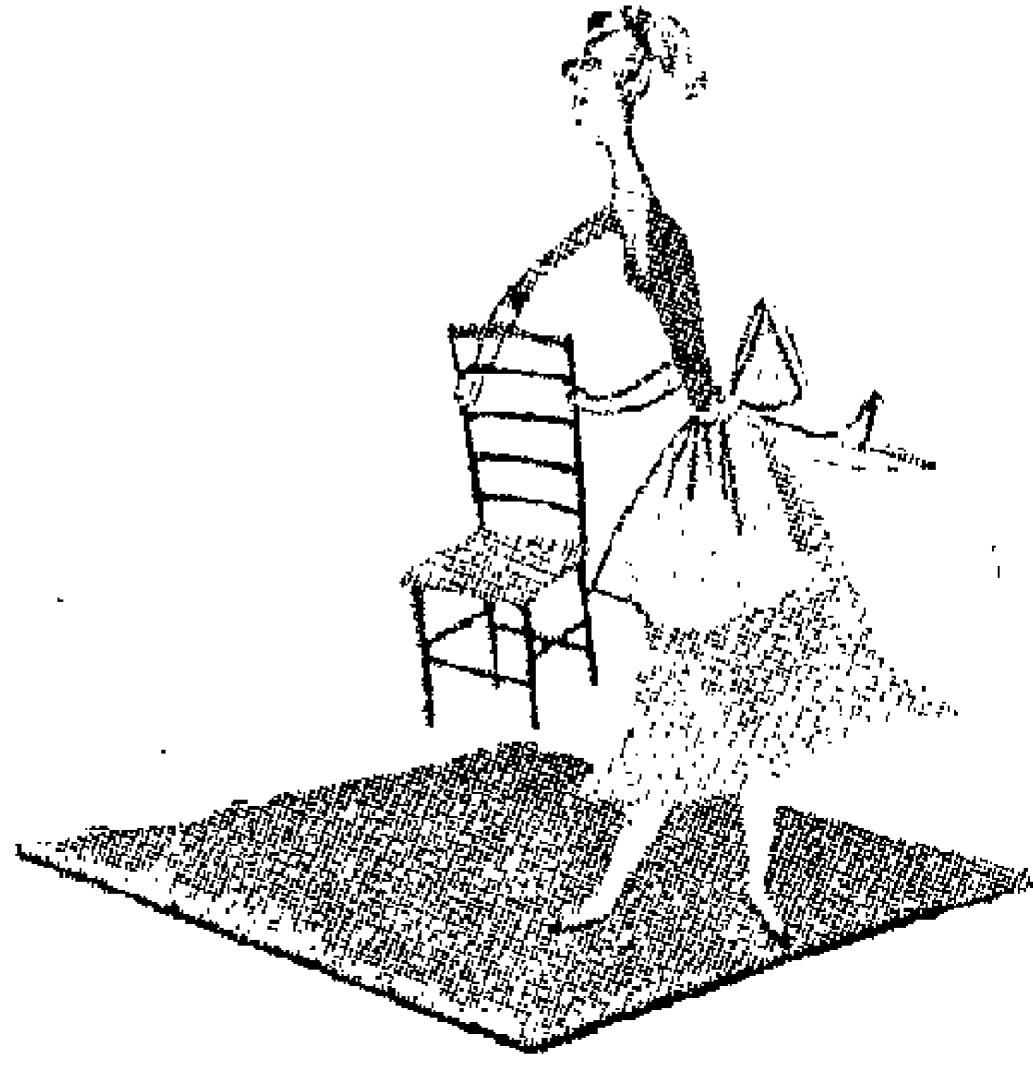
صينية الباذنجان
بالبشاميل « بدون لحم » ،
مكرونة بصل طماطم ،
سلطة خيار ، فاكهة

الثلاثاء ١٥ يونيو

قالب الكوارع بالجيلي ،
بطاطس مكمورة ، سلطة
خضار ، فاكهة

اعتنى بسجارتك

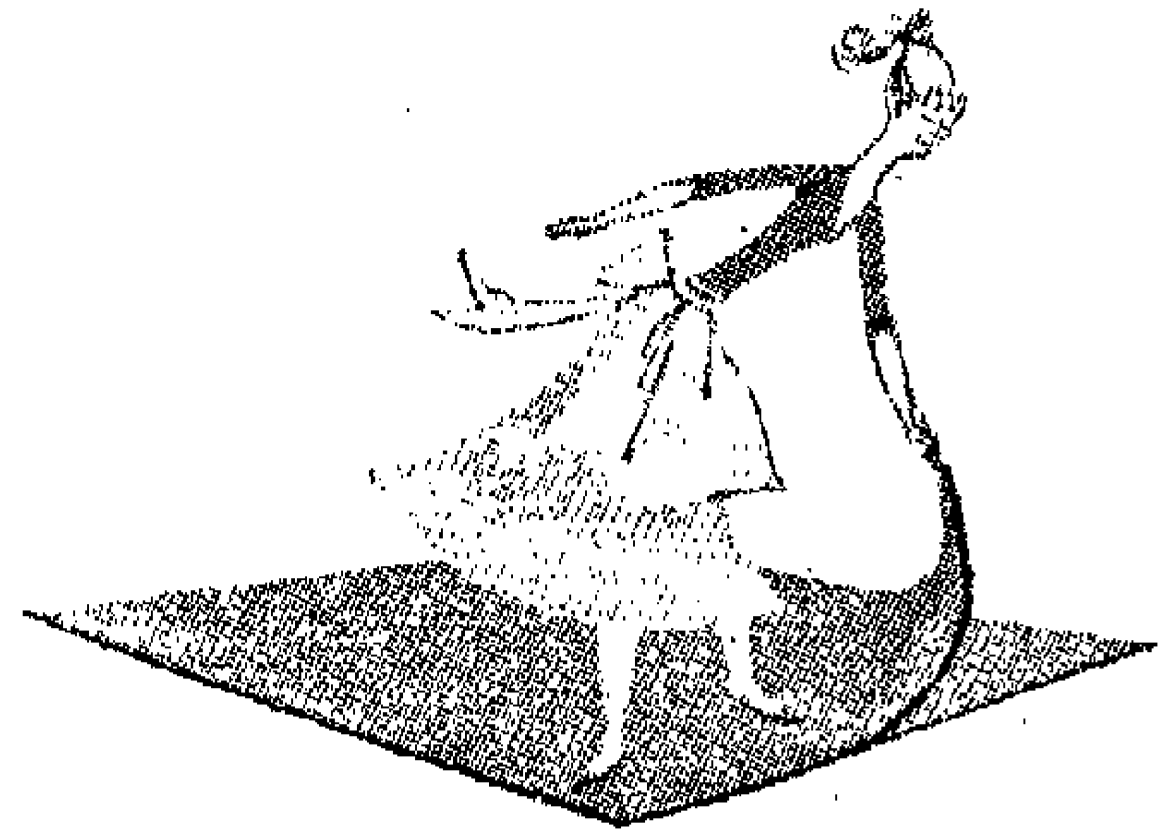
انه لمن المؤسف حقا أن الكثيرات من ربّات البيوت عندنا يهملن العناية بأمر سجاجيدهن وعلى هذا لا تمضي سنة أو سنتان أو ثلاث على الأكثر الا وقد أصبح من المحتّم تغيير السجادة بأخرى جديدة .



بخرقه مبلة بزيت البترول، أو بأشرف كنسه وتعريضه للشمس إذا كان من اللباد . هذا ويجب رفع السجادة

مكنسة ، واحذرى أن تنفضي السجادة بالمنفضة لان هذا يضرها ولا ينفعها اذ يجعل نسيجها قابلا للتفكك . وإذا كان لون السجادة قد أخذ يبهت فاذهبى بها الى المحلات الخاصة لتلوينها من جديد .

ثالثا : وإذا أصيبت سجاداتك ببقعة ما فاعملى بسرعة واحضرى خرقة مبلة بالماء الفاتر والصابون أو المحلول المناسب لازالة البقعة حسب نوعها وحاولى منع



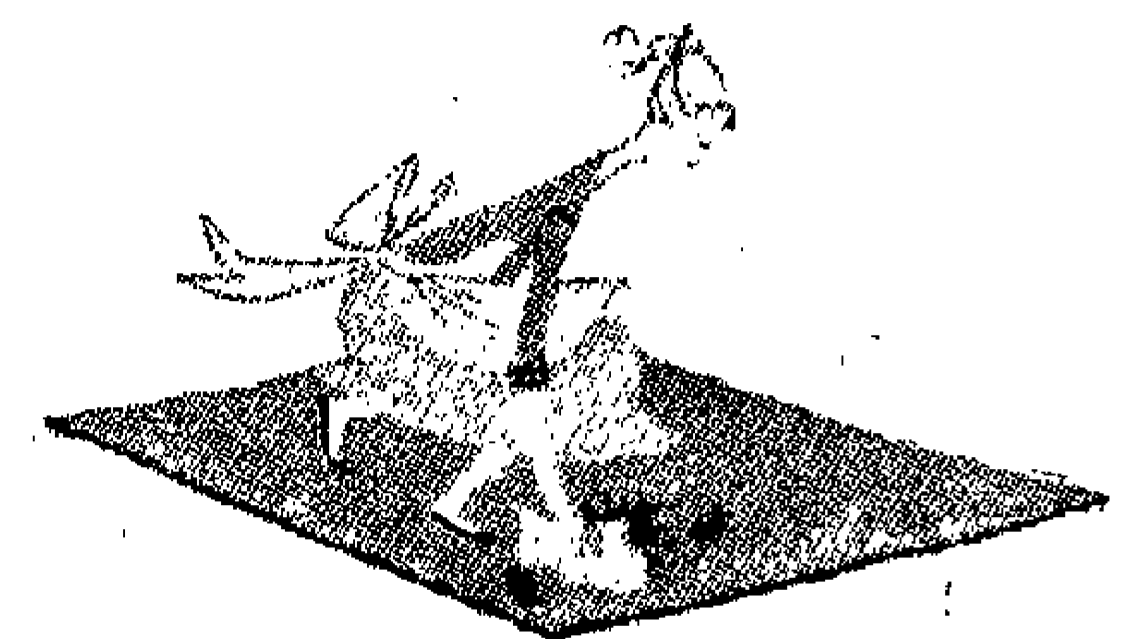
وهذه نصائح أولية لا بد لكل سيدة من معرفتها حتى تعطى سجاداتها العناية الكفيلة بحفظها سليمة جميلة أكبر مدة ممكنة :

أولا : يجب عليك استعمال فرش من المشمع أو من اللباد مثلا تحت سجاداتك ، وهذا الفرش يجب أن يكون أقل فى المساحة من السجادة نفسها حتى لا يظهر من تحتها . وهذا الفرش لا يحتاج لمجهود للعناية به . يكفى أن تنظفيه من وقت لآخر - إذا كان من المشمع -

والفرش الذى تحتها بانتظام كل خمسة عشر يوما وتعريضهما للشمس والهواء **ثانيا :** يجب تنظيف سطح السجادة يوميا بإزالة التراب الذى يعلق بها بواسطة

البقعة من التغلغل فى جسم السجادة . وبعد أن يجف مكان البقعة عليك بتفريشه أربع أو خمس مرات على الأقل فى مختلف الاتجاهات .

ان السجاد زينة المنزل فلا تهمليه . وان السجادة القدرة المليئة بالبقع تشوه منظر الغرفة مهما يكن أثاثها جميلا . حافظى اذن على نظافة سجاداتك باتباع الارشادات التى قدمناها لك .



نتيجة مسابقة الصحف الجامعية

اجتمعت اللجنة العليا للصحافة الجامعية برئاسة الدكتور محمد عبد المنعم بدر وعضوية الدكتورة درية شفيق ، والدكتور احمد حسام الدين والاساتذة محمد زكى عبد القادر وعبد الحميد الدواخلى ويوسف فهمى .

واستعرضت اللجنة الصحف المتسابقة بين كليات الجامعة لعام ١٩٥٣ ١٩٥٤ فاعتمدت النتيجة الآتية :

منح كأس الدكتورة درية شفيق لصحيفة « صوت الهندسة » لكلية الهندسة

والمرتبة الثانية لصحيفة « هى » لكلية العلوم

والمرتبة الثالثة « أبناء الطب » لكلية طب قصر العينى

والمرتبة الرابعة لصحيفة « رسالة الجامعة » لكلية الحقوق

كما فازت بجائزة التقدم قصة « الهام » لعبد المجيد محمد الصافى وموضوع « مشكلة البحث فى سرى الفكر » لعبد الشكور الشمازلى محمد « وكراسة محاضرات » ش وموضوع « طالب ريفى » لـ محمود فـرج « وصورة الغلاف » لأبناء الطب وقصيدة « السلام » لعبد الفتاح داود .

هذا وسيقام الاحتفال بتسليم الكأس والجوائز الى الطلبة والطالبات مساء الخميس ١٠ يونيو المقبل بالحرم الجامعى .

بنات النيل

حل مشاكل

الزواج ليس أحساناً !

تعرفت به منذ ثلاث سنوات اثناء رحلة ، فتعلق قلبي به بحبي وانا لا أدري ومنذ ذلك الوقت وهو يحاول اقناعي وعائلتي بالموافقة على تزويجي منه ولكني ظلمت اتهرب من اعطائه كلمة نظراً لبساطة مستوى اسرته بالنسبة لاسرتي الى جانب ضالة مرتبه .. ولكن مع رفضنا له يلج في مطاردته لي بالتوسل والبكاء حتى أصبح ضميري يرثي لحاله رغم ان قلبي لا يستشعر اي عاطفة حب نحوه .. الامر الذي يجعلني في حيرة لا استقر على رأي قاطع ينهي هذه المشكلة التي اطرحها عليك هنا !

ج ف الحائره - لبنان

بنت النيل : ان شعور الرثاء الذي تستشعرينه نحوه لا يصلح اساساً لعلاقة زوجة بزوجه .. ويكفي ان يكون رأيك فيه منذ الان انه اقل منك مركزاً حتى يصبح زواجكما غير متكافئ كوني شجاعة واحسمي موقفك معه ولكن دون ان تجرحي احساسه



أين شرف المهنة ؟

أصبت بروماتزم في رجل استلزم معالجتى ولما كانت تقاليد اسرتنا في الصعيد تحتم أن لا تخرج معالجتنا

القاسى وأهانتي له . ولكن وقاحته تزداد كل يوم حتى وصل به جنونه حد تهديدي بأنه سيلجأ الى تخديري اذا واصلت مقاومتي لمحاولاته الدنيئة فلم اجد غير الانقطاع عن المعالجة بعد ان رفضت أسرتي ارسالاً لطبيب آخر وهي لا تعلم خيانة هذا الطبيب . وكانت النتيجة أن المرض تفشى في جسمي حتى أصبح يهدد القلب دون أن اصل الى حل ينقذ حياتي عن غير طريق هذا الطبيب المتألمة ن . ج مديرية جرجا **بنت النيل :** لا سبيل الى شفاء جسمك الا بشفاء نفسك من هذا الضعف المعنوي الذي جعلك تتحملين وقاحة هذا الطبيب دون

عن يد طبيب الاسرة فقد وكل الى طبيبنا اعطائي الحتم كل يوم وهو رجل أعزب في الحلقة الرابعة من العمر يتمتع بشهرة واسعة واسم محترم بين الاسر الكبيرة .. لذلك فقد ذهبت الى عيادته وانا مطمئنة ولكن فوجئت من أول يوم بمحاولته مغالتي في جرأة غريبة رغم ما بيننا من فارق كبير في السن والديانة .. بل رغم ثقة اسرتي فيه وقد كان يمكن أن أنسى الموضوع للو أنه اعتذر أو خجل من ردى

سكطة كل يوم ..

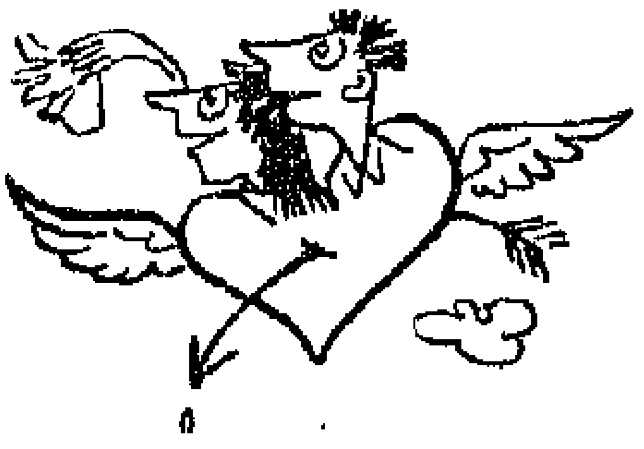
نحن اختن توفي والدنا وتركنا لرعاية أم عظيمة كرس حياتها لتربيتنا حتى صرنا شابتين لا ينقصنا سوى «بيت لعدل » هذا أصبح في حكم المستحيل على انا واختي معا بسبب تمسك انا بتزويجي قبل شقيقتي بحجة أنني الأكبر .. والمشكلة هي ان القدر بقدر ما افاض على شقيقتي من لجمال حرمنى انا منه . وبذلك أصبحت انا حجرة العثرة في طريق سعادة اختي ومستقبلها ويعلم الله أنني لا اتوانى عن التضحية في سبيلها بكل غال .. أن عناد أمي يفسع الفرص على اختي وهو ما يجعل ضميري يعلني الى حد يدفعني للتفكير في وضع حد لحياتي حتى يخلو الطريق أمامها منى ولكني أخاف الله وأشفق على أمي فما الحل الذي تريته ؟

سامية - م - الدقي

استفتاء الشهر الماضي

حمل القراء بأغلبية كبيرة على تصرف الفتاة باعطاء زوج اختها الفرصة للطمع فيها واخذ الأدلة ضدها .. ولكن الرأي اجتمع عند القراء جميعاً على تحميل الفتاة مسئولية قطع كل علاقة لها بزواج اختها ومصارحة الاخت لو لزم الامر .. أما الزوج الخائن فإنه يستحق احتقار الاختين والمجموعة الانسانية .

الاسراع بكشف خيانتك لاسرتك ... اذهبي فوراً الى والدك او والديك وصارحي احدهما بهذه القصة المؤلمة وحمليهما امانه الدفاع عن حياتك وصحتك فلن تجدى اي اعتراض منهما على ارسالك لطبيب آخر ويستحسن أن يصحبك احدهما لتجنب هذه المأساة مرة اخرى مادمت على هذا القدر من السذاجة :



لكل غيرة .. سبب !

كنت استقبل عامي العشرين وكان هو يودع العام الخامس والاربعين من عمره عندما تزوجنا فلم اتزوجه لماله أو جاهه أو شبابه .. فلم يكن يملك منها جميعاً الا الشيء العادي .. ولكن تزويجه بدافع شعور من الشفقة والحنان . فقد كان يعاني أزمة نفسية بسبب انفصاله عن زوجته الاولى بعد عشرة تعسة دامت اكثر من خمسة عشر عاماً .. وكان جو زماالتنا في العمل يساعد على اهتمامي بمواسماته ومسح جراحه النفسية حتى تطور الامر الى حب متبادل بيننا انتهى بالزواج .. ولكن ما أن احتوانا بيت الزوجية حتى هدأت غرته الحمقاء وهو واجسه الغريبة تصليبي عذاباً .. فهو لا يستطيع ان يفهم لماذا تزويجه .. ويفسر ذلك بأنني اضمر غرضاً اخر أريد أن أستغفله فيه !

وهو تبعاً لذلك يشهر على حملة قاسية من التشكيك في كل تصرفاتي حتى

مساس .. نصيحتي أن تبادري الى مغادرة هذا الجو البغيض والعسودة الى الحياة بين الفلاحين الاطهار الذين ثرت على عيشهم البرى .. ففي جوار والدك ستجدين الحماية التي تضمن لك مستقبلا شريفا الى جوار زوج المستقبل وأنت رافعة الرأس ..



دفاع عن الرجال

كنت أعيش دائما برأى سليم في المرأة حتى كتب على أن أعشر حماتي .. فلم استطع أن ارغم نفسي على حب هذا الجنس الذي تنتمي اليه حماتي ولو كان هو الجنس الذي تدافع عنه ذرية شفيق ..

لذلك رأيت أن أستفتيك هل يفرض على أن أقبل معاشره حماتي الى الابد لانها ليس لها ذرية غير زوجي ؟ وهل يحل لي الهرب من البيت وتركه لها اذا أصرت على البقاء فيه .. تكلمي يا سيديتي ودافعي مرة عن الرجال الذين عذبتهم حمواتهم يكن لك الاجر والثواب ! معذب

بنت النيل : انني لا أدافع عن المرأة التي لا تعرف أن واجبها كأم هو اسعاد ابنتها ولو كان الثمن هو فراق هذه البنت .. ولكنني أرجو أن لا تقسو في استعمال حقلك كزوح في التفريق بين أم وابنتها الوحيدة .. فعبدا ستكون أبا وتكون حمى .. ويكون من حق زوج ابنتك أن يرد لك الجميل مضاعفا

ليتوسط لي عند أبي فيبقيني في مصر .. ان الحياة تظلم في عيني وأنا أتلفت حولي فلا أجد قلبا رحيمًا أو نفسا نبيلة تنتشلني من حياتي القاسية التعسة .. فليكن قلبك الرحيم يا سيديتي هو هذا النور الذي يهديني من أمري رشدا ..

١٠ ك

الزمالك

بنت النيل : هذه هي المرة الثالثة التي تكتب لي فيها فتاة في هذا الموضوع المؤلم .. وهي ظاهرة خطيرة على مستوى الاخلاق عندنا تحزن في نفسي .. وأشرك في المسؤولية فيها مع الرجل هؤلاء الزوجات اللواتي لا يشعرن بما يدور حولهن من

في القاهرة ، فكانت هذه هي فرصتي الوحيدة للتخلص من حياة الريف الجافة .. ونزلت بشقة أخى المجاورة للشقة التي تعيش فيها أختي المتزوجة حيث هبت ريح هذه المأساة .. فما أن رأني زوج أختي حتى راح ينسج خيوط مؤامرة قاسية ضدي .. مستغلا رغبتى في البقاء في القاهرة. فراح يساومني على نفسي أو يقنع أبي باعادتي الى العزبة .. وانتهى الامر به أن راح يشيع عند أسرتي أنني على علاقة بخادمنا انتقاما لثمنى عليه .. ولما كان أبي يعز هذا الخادم ولا يرضى بطرده وهو الذي رباه .. فلا مفر من أن يعيدني الى القرية أو أدفع أنا الثمن لزواج أختي من شرفي

اصبحت أعيش كالحيوان الحبيس في قفص سارد مظلم لا أمل له في التخلص من قيوده .. ويزيد من تعاستي أنه يحرمني من انجاب الاطفال او التطلع الى الحياة التي يستنشق الناس عبير الحرية فيها .. ترى بماذا تحكمين على مأساتي وكيف ترين مستقبلي مع هذا الزوج الذي انعدم شعوري نحوه فلم اعد أعرف اذا ماكنت احبه أو اكرهه ؟ بيلا - مصر الجديدة

بنت النيل : حاول أن تدرسي نوع الخلاف الذي قضى على علاقته بزواجه الاولى .. فاذا كان هو ذات ماتشكين منه اليوم معه .. فزوجك أنسان شاذ لن يكون نصيبك معه غير نصيب من كانت قبلك .. واذا لم يكن الامر كذلك .. فاغلب الظن أن يكون فشله السابق قد اصابه بعقدة ضد المرأة تجعله يحاول تعذيبك بلا سبب وفي هذه الحالة يكون علاج هذه العقدة عنده هو واجبك الذي يجب ان تبذل جهدك فيه .. فاذا فشلت فلا مفر من انفصالكما قبل ان تصابي ايضا بعقدة مماثلة !



ثائرة على الريف

أنا فتاة في الريف التاسع عشر من العمر .. بين يدي أب قاس أخذني الى عزبته في الريف حيث أمضيت طفولتي وسقط الفلاحين حتى اذا أتم أخى دراسته طلبني لافتح له بيته

الى راسد التحرير

منذ سنتين وانا أعيش بعدابات قلبي ونفسي دون ان أجده من اشكو اليه وأطلب مشورته حتى لمست في اجابات بنت النيل على مشاكل المرأة أملا يغريني على طرح شكواي بين يديك كل شيء في حياتي الزوجية كان يمكن ان يكون جميلا مريعا لولا غرابة اطوار زوجي وقسوته في معاملتي فهو يقابل حبي وتلفاني في خدمته وتوفير اسباب سعادته .. باشاعة جو من الارهاب والكتابة في البيت .. انه يشور لاتفه الاسباب .. فاذا لم يكن هناك هذا التافه .. ثار وسب وحطم كل شيء بلا سبب .. ان اعصابي تكاد ان تتحطم لطول ما حملتها من الكبت والتحمل .. ولم يهد أمامي الا أن أتخلص من حياتي بالموت .. أو ترك بيتي .. فهل أجد لديك حلا ثالثا ينقش امالي في معالجة الامر على وجه ارحم من ذلك يارسولة السلام للنفوس العائرة ؟

مشاركة حائرة بالثوفية

◆ يؤسفني أن أصرح لك بأن الاغلبية من بناتنا تشكو عدم نجاح الأزواج في توفير الجو المرح لبيوتهم وهذا في اعتقادي يرجع الى عدم محاولة كل من الزوجين دراسة طباع الطرف الآخر ومسايرة ميوله ومعالجة الشاذ من طباعه .. اتركى الياس وحاول التقرب اليه أكثر وعليك بالتجديد الدائم في جو حياتكما حتى تلمسي أي جز يرتاح هو اليه فتعطي على توفيره له .. هذه هي الرسالة الحقيقية للزوجة .. أن تكون مع اليد الماهرة التي تنسج خيوط السعادة في حياة زوجها وجو بيتها .. جربي .. فالحياة تجارب !

هاليا في وقت واحد بعواصم الجمهورية المصرية

سينما النصر الصيفي وسينما اوديون بالقاهرة
وسينما رفيع الشوى والصيفى بالاسكندرية
وسينما فرمات ببور سعيد وسينما الجمهورية بطنطا
وسينما المحلة الجديدة بالمحلة الكبرى وسينما مصر بلاسماعيليه
وسينما البلدية بدمنهور وسينما دمياط بدمياط
وسينما مصر بالقازيق وسينما مصر وبول ببيروت



بلية . عزيز عثمان . ودار صدى

نادر صديق . والراوية لهرمين

انتاج آسيا قصة محمد مصطفى سامي

مونتاج والمان رياض النباطي - يوسف صالح

توزيع شركة لوتس للتوزيع اسيا وشركاها عمارة الدبويليا

هذه التمثيليات بدون نجيب
الريحاني نفسه الذي لم يملأ
أحد مكانه . . . ومرة أخرى
نسأل الاستاذ بديع خيرى :
لماذا لا يصنع لهذه الفرقة
شيئا جديدا يكتب لها
اسما جديدا ؟



الحياة الحب

وفى مسرح الازبكية « على
الكسار » قدم احدى مسرحياته
القديمة ، ولا نريد أن نتحدث
عن الاخراج لاننا نشفق على
الرجل « لشيخوخته » !

أضواء على الفن !!

وقصص محبوبة . . .

بدأ بعض كبار الفنانين
والفنانات ينشرون ما أسموه
« مذكراتهم » .
ولقد قرأت هذه الكتابات
التي قال الفنانون والفنانات
أنها مذكراتهم ، فوجدتها
قصصا جميلة محبوبة .
ولكن جمال المذكرات هو
الواقعية ومدى انتساب هذه
المذكرات الى الواقع الذى
حدث ، لا الى الخيال
ليستطيع الناس أن يعيشوا
بصدق مع الفنان وهم يقرأون
مذكراته !



كلمة واجبة

أشعر بواجب يلزم أن
أؤديه فى هذه الكلمة فقد أحيا
الجامعيون فى نفسى الايمان
بأن الاخلاق فى مصر بخير ،
وان العمل النافع يجد من
يقدر قيمه الحقيقية . . .

هذا الخاطر مر بى فى
الايام الماضية ، بمناسبة قرار
اللجنة العليا للمسرح الجامعى
برفض استقالتي .

ان الروح التي أبدتها
الابياتذة والطلاب فى هذا
الظرف يدفعنى دفعا الى العمل
المضاعف فى سبيل نهضة
المسرح الجامعى .

« ي »

رمضانيات . .

كان لرمضان جولات
وسهرات ، وكانت لنا فيه
جولة من الاوبرا الى الريحاني
الى الازبكية .

أما دار الاوبرا فقد كان
الاقبال على حفلاتها ضعيفا ،
ومن حق دار الاوبرا ألا يقبل
عليها ما دامت المسرحيات التي
تمثلها هي هي . . . ولا تغيير فى
شيء ولا تجديد فى شيء كان
المسرحيات التي تمثلها لم
يخلق الله غيرها

وبهذه المناسبة أريد أن
أسجل هذا الامر ، وهو اننى
رأيت فى احدى المسرحيات
الممثلين والممثلات فى ملابس
سهرة بينما « الكومبارس »
يظهرون ويظهرون فى ملابس
عادية « مزرية » ! لماذا ؟
الأنهم « كومبارس » !! لقد
رأيت مستشارين فى احدى
المسرحيات من « الكومبارس »
فى ملابس حملة القماقم !!
ووجوها استغفرك يا ربى !

وأما فى فرقة الريحاني
فقد قدمت مسرحيات كوميدية
ولكن الذى قيل عن دار
الاورا يمكن أن يقال عنها
أيضا ، فالمسرحيات لا تتغير
انها تمثيليات الريحاني التي
مهما كنا نحب ممثلي الفرقة
الحاليين فاننا نكذب حين
نقول اننا نستطيع أن نشاهد

أخبار فنية

السن له احترامه .. !!

الفيلم المصرى ..

توجد عندنا فى عرض الافلام ظاهرة لا نراها فى أى فيلم أجنبى ، هى محاولة المنتج أن يعرض الفيلم المصرى فى أول عرض له لمدة خمسة وسبعة وعشرة أسابيع متوالية فى سينمات واحدة !

أعرف أن بعض المنتجين يشترون فى كل أسبوع تذاكر بمئات الجنيهات من شبابك السينما « عارضة الفيلم » ليضمنوا استمرار عرض أفلامهم حسب شروط التعاقد التى تمنع استمرار العرض اذا قل الايراد عن مبلغ معين .

انهم يهدفون الى استمرار العرض لغرض افهام الاسواق الخارجية أن الفيلم ناجح ، ليجد فرصة البيع أو العرض فى تلك الاسواق .

والحقيقة أنهم يعرضون سمعة الفيلم المصرى للضياع والاحتقار ، ولهذا يلزم أن يوضع نظام للعرض بحيث لا يجوز استمرار عرض الفيلم الواحد فى دار واحدة أكثر من اسبوعين ، يخرج بعدها ليعود اذا كان ناجحا بعد عرض أفلام أخرى ... بهذا يمكن أن تنظم طريقة عرض الفيلم المصرى فى السوق ونحفظ له احترامه .

ومن طريف وطريف ما يقال فى هذا المجال ان المنتجين عندنا يطالبون بالحد من دخول الافلام الاجنبية الى مصر ، محافظة على الافلام المصرية ... ماذا سيستلزم الجمهور اذا تحدثت الافلام الاجنبية ؟ وماذا سيتعلم الفنانون عندنا اذا لم تشح لهم الايام فرصة مشاهدة فن الفيلم الاجنبى ؟ !

يوسف فهمى

للعنجوم الحديثة تظهر وتلمع وتكبر .

وافساح الطريق يكون بأسلوب مشرف ، مشرف للأنان الكبير وللفنان الصغير أيضا ، هو ما يفعله الفنانون فى الخارج حين تبلغ بهم السن الحد الذى يلزم أن يتنازلوا فيه عن ادوارهم القديمة للنجوم الحديثة لتعيش المسرحيات القديمة ويعيش الفن . هذا الطريق هو أن يقدم الفنان الكبير الفنان الصغير لجمهور النظارة ويقول لهم : « هذا سيقوم بدورى فى مسرحية كذا ... ! »

هل يستطيع الفنانون والفنانات عندنا ان يفعلوا هذا ؟ ارجو ان يستطيعوا ... كى نعيش للفن فقط ... !



أريد أن أقول للفنانات والفنانين الكبار كلمة قصيرة ، هى أن السن له احترامه ، وله وقاره ، وله حقه الذى يجب أن يسان . اننى ارى يوسف وهبى يؤدى اليوم بعض ادوار الشباب التى كان يؤديها منذ ثلاثين عاما !

وارى أمينة رزق لا تزال تمثل دور الفتاة العذراء الصغيرة !

وارى أحمد علام فتى العشرين وعلوية جميل الفتاة الساذجة وحسين رياض وغيرهم فى مثل هذه الادوار .

ان الفن ذاته يقتضى من الفنانين والفنانات ان يدركوا ان له حقا عليهم ، وهو أن يوقروا سنهم ، وان يفسحوا السبيل فى الوقت ذاته

• فاز الممثل العظيم شارلى شابلمان بجائزة السلام . وقد عرض لشارلى فى العام الماضى بالقاهرة فيلم (اضواء المسرح) وهو من اجمل أفلامه وأروعها وأكثرها انسانية

• قال أحد المتحدثين بلسان الحكومة البريطانية أن بلاده ستصبح هوليوود التليفزيون

• من المنتظر قدوم فرقة الباليه الروسية الى مصر وعلى رأسها البالييرين المعروفة «جالينا أولانوف»

• ما زالت نجمة السينما الامريكية المعروفة جنجر روجرز تقوم بالادوار التى تحتاج الى حركه . والذين كانوا يترددون على السينما منذ ١٥ سنة أو أكثر ما زالوا يذكرون الادوار الراقصة التى كانت تقوم بها هذه الممثلة الحسناء مع الراقص البار فريد استير . الا أن جنجر ما لبثت ان تركت الرقص على الشاشة لتتفرغ للادوار العادية التى تحتاج فقط الى تمثيل دون رقص . وقد نالت فى أدوارها الجديدة استحسان كبار نقاد السينما والمسرح فى عاصمة السينما .

• يبدأ فى اسبوع العيد عرض فيلمين سينمائيين كبيرين ينتظر لهما نجاح كبير

• أقبل المصريون على مشاهدة فيلم روميل الذى بدأ عرضه بالقاهرة منذ اسبوعين والفيلم عبارة عن مجموعة للاشرطة السينمائية التى أخذت لهذا القائد اثناء وجوده فى ليبيا خلال الحرب العالمية الثانية



لسلى قوزى

هل نظرت الى وجهها الهادى ؟ انه صورة معبرة عن هدوء نفسها وصفاء طبعتها الرقيق . لماذا يحاولون ان يلزموها بادوار العاصمة .. بين الحين والحين ؟ !

77

طال اسم الذبح تقتره فيه للاطارات المصرية الجديدة

اربحى ١٠٠ جنيه نقدًا
بإشتراكك فى مسابقة
صناعة الاطارات فى مصر

التصدير للخارج أيضا ، ولا سيما
البلاد العربية .

الاسئلة

وعلى ضوء هذه البيانات، وغيرها
مما تنشره الصحف تباعا عن هذه
الصناعة الجديدة يجب القراء على
الاسئلة التالية :

١ - هل يطلق على اطارات
الكاوتشوك التى ينتجها المصنع
المصرى الجديد اسم اجنبى أم يختار
له اسم مصرى .

٢ - فى الحالة الثانية ، وهى
اختيار اسم مصرى ، ما هو هذا
الاسم ؟

شروط المسابقة

املا' الكوبون الموجود مع هذا
الكلام وارسله الى شركة النيل
يكتب على الظرف كلمة « مسابقة
للاعلان - شارع سليمان رقم ٢٢
مصنع الاطارات المصرى »
على أن ترد الردود من القراء فى
موعد غايته ١٥ يونيو سنة ١٩٥٤
ويسمح للقراء فى السودان
والبلاد العربية الاشتراك فى هذه
المسابقة .

بمناسبة ما قرره مجلس الوزراء
فى جلسة ١٤ أبريل سنة ١٩٥٤ من
الموافقة على انشاء صناعة الاطارات
الكاوتشوك فى مصر ، واستناد هذا
العمل لشركة النقل والهندسة تود
الشركة أن تشرك معها الرأى العام
فى اختيار اسم مناسب للاطارات
الجديدة مع العلم بان :

✳ الشركة الامريكية التى
سوف تضطلع بانشاء الصناعة
الجديدة فى مصر ، تعد من شركات
الكاوتشوك الكبرى فى العالم ،
واسمها شركة مانسفيلد .

✳ يبلغ انتاج شركة انلاندر
« مانسفيلد » فى السنة ما يوازى
٨٠ مليونا من الدولارات .

✳ رأس مال الصناعة الجديدة
فى مصر ، رأس مال مصرى ، تعهدت
شركة النقل والهندسة بتدبيره ،
ويبلغ حوالى مليون ونصف مليون
جنيه .

✳ تستورد مصر من الخارج ما
قيمتة حوالى مليونين من الجنيهات
تتمسك للاطارات الاجنبية التى
تستوردها

✳ لن يقتصر انتاج المصنع
المنتظر على كفاية السوق المحلية
فقط ، ولكن سوف يكون فى وسعه

لجنة المسابقة

سوف تفحص
ردود القراء لجنة
مكونة من :

١ - الدكتور راشد
البراوى مدير البنك
الصناعى

٢ - قائد الجناح
وجيه أباطه مدير عام
شركة النيل للاعلان

٣ - المهندس محمد
صقر مدير شركة
النقل والهندسة

الجوائز

وقد رأت شركة النقل والهندسة منح جوائز للردود
الفائزة هى :

- ١ - ١٠٠ جنيه نقدا للفائز الاول .
- ٢ - ٥٠ جنيه نقدا للفائز الثانى .
- ٣ - ماكينة كهربائية ماركة « يودىكا »
- ٤ - ماكينة حلاقة كهربائية ماركة (شيك)
- ٥ - عشرين ماكينة حلاقة عادية ماركة « شيك »

كوبون مسابقة الاطارات

الاسم المختار للاطارات

اسم المتسابق

عنوان

أساحت

خطبونها العزبة ..

بقلم
محمد عزيز



الام : يا كسفتي قدام
الجيران ، ببقى أنا بنتي
تجوز زي ما انت عاوز كده ؟
مش ممكن .. مستحيل ..
ومن موظف كمان ..
الاب : دايم الستات كده
عاوزين فلوس مش عاوزين
راجل طيب أخلاقه كويسه
.. ومتدين ..

الام : (مهددة) قعاذي
في البيت ده كوم وجواز
البنت من الموظف بتاعك ده
كوم .. سامع بقى .. اعمل
زي ما انت عاوز

الاب : (يرضخ لمرأى
زوجته) خلاص .. انتي
حرة .. أهني بنتك .. وأدى
البيت أهوه ..

(يخرج الاب ويصفق
الباب خلفه)
المنظر السابق .

(جرس الباب يدق
باستمرار فتهدأ جميع
الاصوات بالمنزل)

الام : افتحي يافطمة
فاطمة : حاضر ياسنتي ..
الخاطبة : (تدخل بتمهل)
بسم الله الرحمن الرحيم
(أصوات أقدامها) عواف
عليكم .. ازيك ياسنت
الستات ... قمر والنبي
قمر ..

الام : أهلا وسهلا ..
الخاطبة : يزيد فضلك
ياختي .. والنبي جايبالك
عريس البنات كلها تتمناه
.. عريس لقطه .. جمال
ايه ووظيفة ايه وابسن
أصل من بيت ..

بنتك قالت مجوزوش عشان
دا بلدي

البنت : (في صوت حزين
هادي) داجاهل يا بابا
معندوش شهادات

الاب : (بغضب) وماله
الى معندوش شهادات
يموت يعني ، ما انت معاكي
شهادة عملتي بها ايه ؟

الاخ : (ساخر) :
حتتوظف وتجب ماهية !

الام : (بغضب) اسكت
انت بلاش فلسفة ، روح
شوفي شغلك

الاخ : أيوه ، الى يقول
الحق يروح يشوف دروسه

الام : روحى يا اكرام
شوفي شغلك .

(تخرج اكرام والاخ
وتبقى الام والاب وحدهما)
الام : يا راجل حرام
عليك عاوز تميل بخست
اكرام وكمان بتتكلم قدامها

الاب : ماهو عنادك انت
السبب .

الام : بقى عاوز تجوزها
شبكة ولا ..

الاب : وماله هي تجارة
.. بيعة ..

ربنا الى جالنا عريس كويس
وماهيته مش بطالة

الام : مابطال الا الشيطان
(بسخرية) ماهية قال ..

ماهى هيه .. مابتتغيرش ..
تخلص بعد كام يوم ويبقى
الاكل منين بقى ؟

الاب : ياستنى الزوجة
المدبرة تقدر تعيش بقرش
وتعيش بعشرة .. أمال
احنا اجوزنا وعشنا وربينا
الاولاد ازاى ؟

الام : ياخويا .. الدنيا
كانت دنيا والحاجة رخيصة

الاخ : ياماما وافقى
محدث لاقى عرسان ..

الام : (محتدة) أنا مش
حجوز بنتى لموظف أبدا ،
يكون فى علمكم كده ، تفضل
طول عمرها فى الدرجة ..
والعلاوة .. حاجة تقصر
العمر .

الاب : دا كلامك اللي
يقصر العمر ، جالنا تاجر

الفصل الاول :

المنظر : ردهة منزل
اسرة متوسطة الحال .

الاشخاص : الام والاب
والاخ

أصوات كثيرة وكل من
أفراد الاسرة يتحدث فى
نفس الوقت ..

ضرورى تجوزه ، ماهو
كويس ، لا مش ممكن ..

الاب : كفاية ، انتسوا
عاملين زي مجلس الامن كده
كلام كثير من غير فايده

الام : لا مجلس الامن ولا
مجلس حسبي .. مش

حنجوزه يعنى مش حنجوزه
الاب : يعنى ايه حكم

قراقوش ؟ يعنى العرسان
شايفاهم جاين كل يوم ؟

الام : وهوه فيه كام
اكرام فى البلد .. جمال
وتعليم وأدب وكمان شهادة
معهد التربية ..

الاب : قال يعنى مافيش
بنات غيرها عندنا .. احمدى

الام : (بخيبة أمل)
موظف ١٠٠ تانى شوفى
واحد غيره ٠٠

الخاطبة : داموظف فى
شركة وماهيته عشرين جنيه
بس يا عيني ملوش حظ ٠٠

الام : القهوة يافطمة ٠٠
الخاطبة : نشرب شرباتها
عن قريب ٠٠ العريس عايش
لوحده ٠٠ بس كان مجوز
واحدة طلعت عينيه قام طلقها
بعد ما خلف منها بنت
٠٠ ملوش حظ ياختى ٠٠

الام : (باستنكار) أنا
حجوز البنت لواحد بيجوز
ويطابق ٠٠ مش ممكن

الخاطبة : ماطلقها يا ضناى
ودلوقت وحدانى ٠٠ والنبي
عريس لقطه ٠

(يفتح الباب ويدخل
الاب)

الخاطبة : طيب خدى
رأى بسلامته ، مش أبوها ؟
الاب : « مستعجبا » ايه
ده ؟

الام : دى الحاجة حميدة ،
الخاطبة ، الى جوزت نص
بنات الشوارع

الاب : نص البنات ٠٠٠
نص الرجالة ٠٠ أنا مجوزش
بنتى عن طريق الخاطبة أبدا
٠٠ ده يبقى جواز على غير
أساس ٠٠

الام : طيب يا حاجة حميدة
دورى على واحد يكون خالى
ومجوزش أبدا ٠٠

الاب « بغضب » متشكرين ،
مدوريش على حد ، مفيش
لزوم للتعب خلاص مش
حنجوزها ٠٠ مع السلامة ٠

الخاطبة : طيب يا خويا
مال طبعك جامى كده ٠٠٠
عواف عليكم

« تخرج ويقفل الباب
خلفها ، ويدخل الاخ »
الاخ : قال خاطبة ٠٠٠
احنا لسه عايشين فى زمن
الخاطبة ده

الام : أسكت انت
الاخ : أروح أششوف
دروسى ؟

الاب : جالك كلامى ٠٠٠
يبقى الموظف الى مجوزش
أحسن واللا الى اجوز وطلق
وعنده بنت ؟ ٠٠

الام : باين عليك عاوز
تنخلص من البنت بأى طريقة
هى تاعباك فى حاجة ؟ مكلفاك
حاجة ؟

الاخ : من شهرين جالنا
التاجر رفضناه ٠٠ والموظف
مش عاجب ، وصاحب الاولاد
لاه ٠٠ ودلوقت جينا للخاطبة
الاب : وابن عمدة كوم
النور الى قالوا عليه فلاح ٠٠
ناقص أجيب عريس من
فرنسا ٠٠

الابن « ساخرا » ضرورى
تاخذ اذن استيراد أولا
« يضحك »

الاب : أيوه يا بنى وندفع
ثمنه بالعملة الصعبة ٠٠

الام : « فى حزن »
اضحكوا ٠٠ كفاية علينا ٠٠
« تكاد أن تبكى »

الاب : ما هو شر البلية
ما يضحك ٠٠ وجواز البنات
بالشكل ده يبقى بلية ٠٠
دا مش عاجب ودا وحش ٠٠
ودا موظف ٠٠ أجيب مين
بقى ٠٠ أنشر اعلان فيه
مواصفات العريس ٠٠

الاخ : لا يا بابا ٠٠ من هنا
ورايح الستات حيخطبوا
الرجال على كيفهم ٠٠٠ اياك
تخطبنى واحدة حلوة ٠٠

الاب : يا بنى بقالنا ثلاث
سنين بنجوز أختك مش
عارفين ، ودلوقت بقى عندها
٢٣ سنة ٠٠ وأمك واقفالنا
فى الطريق باستمرار زى
الشريك المخالف ٠٠

الام « باستسلام » : طيب
٠٠ أنا طلعت ايدى من
الموضوع ٠٠ اتفضل اعمل
الى يعجبك ٠٠

الاب : ما كان من الاول
« يخرج الاب والابن
وتدخل البنت ودموعها تسيل
على وجهها »

الام : بتبكي ليه ؟
البنت « تبكى فى حرقه
ونشيج »

الام : يابنتى بتعيطى ليه ؟
البنت : ولا حاجة يا ماما
الام : من يوم آمال
صاحبك متجوزت وانتى
بتعيطى على طول ٠٠

البنت : « تشهق بالبكاء »
الام : وهو انتى عاطلة
دانت جالك عرسان يكفوا
بنات الجيران كلهم ٠

البنت : ما هو ده اللي يزغل
الام : مش كنتى فى كل
مرة تقولى لا ٠٠ دا وحش ،
ودا فلاح ، ودا غيره ؟

البنت : وأنا أعمل ايه
ما دام كلهم كده ٠٠

الام : يبقى تعيطى ليه بقى ؟
البنت : طيب بلاش أعيط
خللينى كسده ٠٠ « تبكى
بشدة »

الام : كفاية قطعت نفسك
٠٠ كان فيه واحد مدرس فى
مدرسة روضة كان قال لخالك
البنت : وماهيته كام
وشكله ايه وأمه معاه ٠٠ و

الام : كفاية احنا حنسأل
عليه قبل ما يخطب ٠٠ أنا
حابت لخالك وأشوف حكايته
ايه ، زوحي يا بنتى ولا تزعلي
٠٠ البركة فى أبوكى ٠٠

الفصل الثالث

« نفس المنظر »

الاب : العريس بتاعك
غاب يا محمود ٠٠

محمود : ما انتوارفضتوه
الاب : احنا قلنا حاجة ٠٠
قلنا حنسأل عنه

محمود : هو سمع كلام ان
العروسة مش عاوزاه ٠٠
الاب : خلاص اتفقنا خليه
يشرف بقى ٠٠

محمود : خسارة ، ياريتك
قلت من بدرى

الاب : ليه حصل حاجة ؟
محمود : أيوه ، خطب يوم
الاثنين الى فات بنت واحد
صاحب مكتبة

الاب : صحيح كل شىء
نصيب « مخاطبا ابنه » روح
يا بنى شوف خالك

الابن : خالى جاي النهارده
ماما طلبته وقال جاي ٠٠

« يخرج محمود وتدخل
الام »
الام : ليه يا ربى كده ،
احنا عملنا حاجة ٠٠ افرجها
يا رب

الاب : هو أخوكى جاي
النهارده ٠٠٠

الام : أيوه ياخويا هو
بعث وقال جاي معاه ناس
مش عارفه مين دول ٠٠
فرجك قريب يا رب ٠٠

الاب : يعنى نو ربنا
هداكى من الاول مش كان
زمان البنت اتجوزت ٠٠

الام : كل شىء نصيب ٠٠

الاب « محتدا » : نصيب
ايه ، نقف قدام الخيسر
وبعدين نقول نصيب ٠٠ هو
غلط انى سمعت كلامك من
الاول ٠٠ الجواز مش لازم
فيه الواحد يسمع كلام الست
ما دامت بالشكل ده ٠٠

الام : ليه مش أمها ٠٠
الاب : أمها لكن ما بتعملش
عشان مصلحتها ٠٠ تفضل
تقولى لا لغاية منلاقش حد
نقول له أيوه ٠٠

الام : دلوقت ربنا يفرجها
٠٠ يمكن خالها جايب عريس
معاه ٠٠ هو متعود ميزرناش
الا عشان حاجة مهمة ٠٠

الاب : كويس كده يعنى ،
عاجبك اننا نجرى ورا الناس
الام : يا خويا ٠٠ واحنا
جرينا ورا حد ٠٠ ما هو
خالها برضه مننا وعلينا

« جرس الباب يدق
باستمرار وأصوات كثيرة
خارج الباب »

الاب « لزوجته » : ادخلي
انت « يفتح الباب » : أهلا
وسهلا ٠٠ تفضلوا ٠٠

تفضلوا ٠٠٠ قهوة يا فاطمة
الخال : لا قهوة ولا حاجة ،
لما نخلص شغلنا نبقى نشرب
الاب : لا ضرورى عشان
الضيوف كمان ٠٠

الخال : لا ضيوف ولا
حاجة ٠٠ حضرته محمود
عبد المجيد مدرس فى وزارة
المعارف ماهيته ١٢ جنيه

تنفك في فصل الصيف . اما طريقة عمل الخرشوف فقد سبق شرحها في أحد أعداد المجلة وسعيد شرحه لك ان شاء الله في فرصة أخرى حيث ان موسمته على وشك الانتهاء .

قائمة دائمة من اسبوط :

لقد أجبتك الى رغبتك ونشرت لك شراب اللوز والعراولة ومرابي الغراولة في هذا العدد . يونيو سنة ١٩٥٤ « فارجمي اليه »
قائمة حائرة :
شيمار دى تابل عبارة عن مفرش رفيع مستطيل يوضع في وسط مائدة السفرة أو أى مائدة أخرى مستطيلة كبيرة ويستعمل لغرض زينة المائدة ويوضع في وسطه الزهرية .

اعلان

تعلم وزارة المواصلات (مصلحة الطرق والكبارى) انه تقرر طرح المزايدة الخاصة باستغلال النقل العام للركاب بالسيارات في منطقة البحيرة .

وقد تحددت الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين ٢١ يونيو سنة ١٩٥٤ آخر موعد لقبول العطاءات

وعلى مقدمى العطاءات اتباع الارشادات الاتية فى غطاءاتهم علاوة على ما جاء بدفتر الشروط .
١ - ان تقدم الاتاة كنسبة مئوية من اجمالى الايراد فقط ولن يلتفت الى أى عرض أصلى أو اضافى آخر .

٢ - ان تكون البيانات الخاصة بالمواصفات واضحة ومتفق مع الرسومات والكتالوجات المقدمة من الشركة .

٣ - ان يقدم مع العطاء المستندات الدالة على القدرة المالية والفنية وفي حالة زيادة رأس مال الشركة عليها ان تقدم المستندات الدالة على ذلك .
ويباع دفتر الشروط بإدارة النقل المشترك بمبلغ ١٠ جنيهات (٧٧٦٤)



آنسة سعاد محمد عبد النبي
بميت سلسيل دقهلية :

اغسلى فستانك السانان دوشيس الموف بالبنزين وانبهك الى ضرورة اجراء عملية الغسل في مكان طلق الهواء وبמידا عن المطابخ وعن أى حرارة . لان البنزين سريع الاشتعال ثم اعصرى الفستان بعد غسله في بشكير أو ملءة للتخلص من أى بنزين قدر ، ثم علقيه في شماعة وأتركه في الهواء الطلق بعيدا عن الشمس .

اما بخصوص كتاب الطهى الذى تطلينه فلم يصدر بعد وان شاء الله سنوافيك به عند صدوره

فوزية أحمد بالاسكندرية :

رفى الجوارب من أبسط الامور فليكن أن تشدى مكان القطع فوق قطعة من الخشب وابدئي بعمل خيوط طويلة حول القطع مع ملاحظة أن تكون بجانب بعضها ومتقاربة لتلا مكان الفراغ . ثم اعملى خيوطا عرضية - غرزة فوق الفتلة الطويلة وغرزة من تحتها كما لو كنت تنسجين قماشا . واستمرى على هذه الحالة حتى يمتلىء مكان القطع بخيوط طويلة وعرضية متقاربة .

ع - شيبين الكوم :

اعداد المجلة مملوءة بالبلوزات والجنولات . فانتقى منها ما يروق لك والذى يتفق مع نوع القماش الموجود عندك . وستنشر قريباً ان شاء الله الكثير من هذه الموديلات المشتركة - زبد - بالجيزة .

اصفرار لون الحرير الابيض بعد الغسل نتيجة أكيدة للفسيل الخطأ وهذه الظاهرة مع الاسف لا يمكن علاجها في الاقمشة الحريرية . اما بخصوص رغبتك في نشر رسمه كانافاه تصلح لمفرش فسوف نجيبك الى رغبتك قريباً ان شاء الله

بشينة عبد العال - بطنطا :

ليس من المتبع أن تقوم المجلة بتكبير الرسومات المنشورة . ولكن تقوم بنشر رسومات مكبرة عديدة تصلح لمقارن مختلفة فانتقى منها ما يروق لك .

السيدة عطيات محمود حسن :

عمل الستائر من الخيط الحرير الابيض بشغل الابرة لا يتفق مع العصر الحاضر . واعملى ستائر كلها من الماركيزيت السادة . اما الخيط الحرير الابيض الموجود عندك وترغبين في التخلص منه فيمكنك أن تعملى منه بلوزة تربكو

حتفضلى ماشية على المشل لغاية امتى ؟

الام : مثل ايه ؟

الاب : انتو دايمسا كده

يا ستات على رأى الى قال

خطبوها اتعززت وسابوها . .

الام : اتندمت . . تفكر

قليلا « انت أبوها واعمل زى

ما انت عاوز . . خلاص

يا خويا . .

« الاب يدخل الحجره »

الخال : خيرا . .

الاب : انت خالها وتعرف

مصلحتها . .

الخال « مخاطبا العريس » :

مبروك . . « للاب » مبروك .

ايدك انت وهو ، اقـروا

الفاحة . . .

العريس : أجيب الشبكة

امتى . .

الاب : يوم الخميس ان

شاء الله . .

ودلوقت بقى تشربوا

الشربات ومفيش لزوم للقهوة

. . شربات يا بنت . . شربات

يا فاطمه . .

« زغاريد وضحكات مكتومة

سعيدة من داخل المنزل »

ستار

محمد خزبك

قد ينسكب منها سائل رائق ويصاحبها حكة وحسرقان بالجلد . .

٣ - قد يتوارث بعض الاشخاص حساسية وراثية للضوء فتظهر على الاماكن المكشوفة مثل الوجه حويصلات وفقااعات عقب التعرض للضوء

وأخيرا يوجد فريق من الامراض الجلدية يؤثر فيه الصيف والتعرض للأشعة فوق البنفسجية مثل مرض الصدفية والبهاق وهناك من الامراض الجلدية ما يزداد سوءا صيفا وخاصة عند التعرض الشمس مثل مرض الذئب الاحمر وفيه تلتهب الاصابات نتيجة الضوء .

دكتور محمد الطواهرى

وطالب الاستاذ يد بنتك اكرام وهو شاف صورتها وعاجباه وحضرته والده فايه رأيك ؟

الاب : كده على طول ؟

الخال : أيوه العريس أنا

عارفه وضامننه ومتأكد من

أخلاقه كويس واحنا جايين

نقرا الفاتحة . .

الاب : طيب بس ناخذ

رأى الـ . .

الخال : احنا مش حناخذ

رأى حد . . انت والسـ

العروسة واحنا عاوزين

كلمتك انت

الاب : طيب عن اذنكم

« يخرج الاب ليجد الام تسمع

على باب الحجره فيحدثها

همسا « ايه رأيك ؟ . .

الام : مرتبه ١٢ جنيهه

يكفوا ايه واللا ايه . .

الاب : كويس والماهيمية

طبعاً جتزيد . . نقبل أحسن

الام : والله الموظف كان

أحسن . . والله ابن عمدة

كوم النور الغنى صاحب

الاطيان . .

الاب : يعنى نرفضه ويبقى

مع الى سبقه ؟

الام : لا . . بس يعنى . .

وبعدين . .

الاب « بغضب » : انتى

بشرتك فى الصيف

الجزء المعرض للضوء فتسمر المنطقة المصابة جميعها وبذلك يحدث الكلف الشمسى

ومن أمراض البشرة صيفا أيضا حدوث أمراض زيادة الحساسية نتيجة زيادة تلك الحساسية نحو الضوء وبهذا قد يحدث بعض أو كل الأمراض التالية :

١ - الارتيكاريا : وهذه قد تكون نتيجة حساسية للضوء وللشمس وتحدث صيفا وتكثر على الشواطىء وتصاب الاجزاء المعرضة للشمس بدرنات وحكة جلدية

٢ - الاكزيما : وقد تظهر أيضا فى الصيف لحساسية للضوء فيلتهب الجلد ويحمر وقد يتورم وتحدث حويصلات

بنت المنزل
مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها
الدكتورة درية شفيق
الإدارة: ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
البريد: ١٠٠
١٠٠ في مصر والسودان
١٥٠ في البلاد العربية
٩٠٠ في الخارج : الكويت ، العراق ، ليبيا

شركة مصر للفزل والنسيج
شركة مساهمة مصرية

المركز الرئيسي : شارع محمد بك فريد، عمارة بنك مصر بالقاهرة
المصانع : كفر الدوار، بالقرب من الإسكندرية
أصول المال المصروع بالرفع : ١٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري

عدد العمال بالمصانع ١٠,٠٠٠ عامل

عدد المفاصل ١١٠,٠٠٠ مفصل

عدد الأثقال الأوتوماتيك ٢٥٠٠ فون

تحتوي المصانع على أحدث ماكينات الفزل والنسيج
سجل تجاري رقم ١٧٩٧٠ القاهرة
سجل تجاري رقم ٧٤٨٢ بمصرية